


**INFORME ESPECIAL**

**Pleito en Nueva York**

## AMADEO CONTRA EL PELIGRO AMARILLO

Página/4

**TIENE 5 PUNTOS DE VENTAJA**

## River empezó a escribir un título más

Página/17




# Página/12

el país a diario

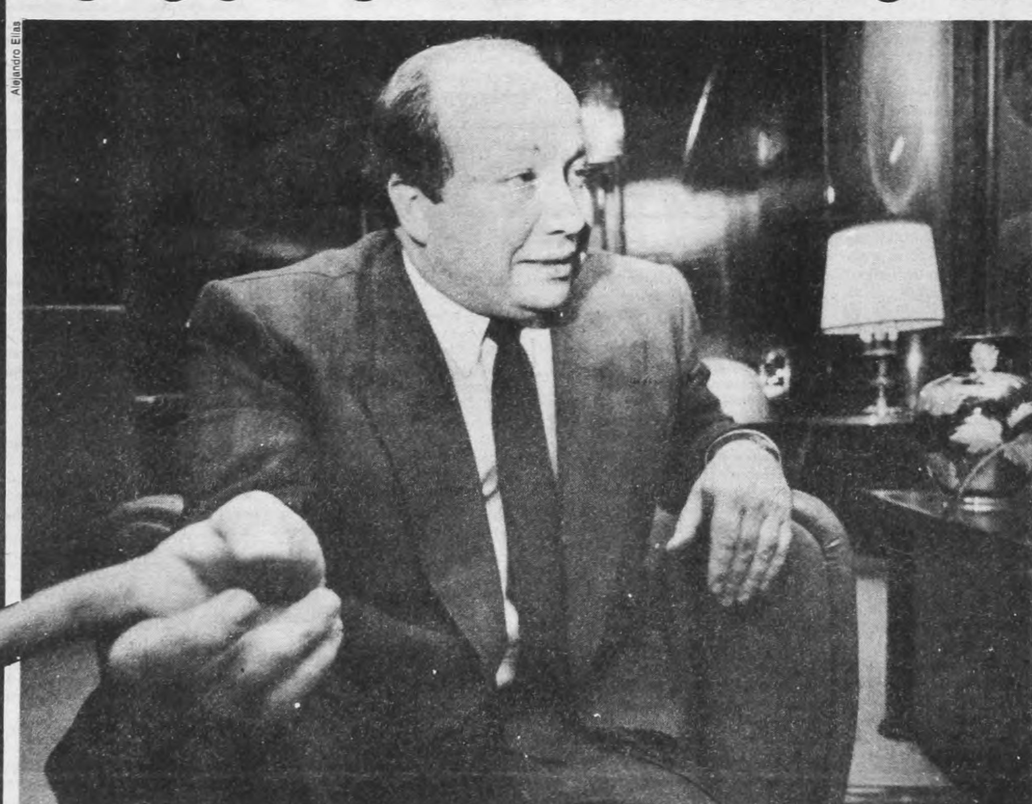
Buenos Aires, jueves 3 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 897 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


**EXCLUSIVO**

**Dromi defendió ante Página/12 los puntos oscuros de las privatizaciones**

# YO SOY UN EMPLEADO EFICIENTE



Alejandro Elías

√ "Vamos a reprogramar Yacyretá y tirar para adelante Corpus"

√ "No puedo prohibir la participación de los que nos asesoran en los pliegos"

√ "En mayo se va a estar cobrandc peaje"

√ "Hay cuatro pliegos para Aerolíneas y se abren a fin de mes"

√ "No se puede castigar a una empresa por haber tenido un buen abogado como yo"

Página/3

## BAUTISMO

El teniente de aviación, preparado para la guerra pero no tanto para los azares menudos de la vida civil, tuvo que hacer un enorme esfuerzo de imaginación para llenar el silencio con alguna palabra. Los otros dos acompañantes, tras forcejear un rato largo con la puerta, alcanzaron por lo menos a mirar la cara del cuarto hombre y decir "Buáh, habrá que esperar". El teniente hizo un esfuerzo más, duro, tremebundo. Pero nada. Alvaro Alsogaray lo contempló como perdonándolo. Miró después hacia un rollo de papel higiénico. El teniente tragó saliva. Arriba, en el casino de oficiales de la base aérea de El Palomar, el presidente Menem y los brigadieres Juliá y Lami Dozo esperaban para servir el vino de honor en homenaje al bautismo de fuego de la Fuerza Aérea en Malvinas. En esa espera, un periodista sintió deseos, él también, de bajar a ese lugar. Abrió la puerta maldita y los vio. Al salir de la trampa, el diputado Alsogaray guiñó y sugirió: "No la vuelvan a cerrar, si quieren salir del baño". Entonces sí, subió y bebió el vino del homenaje.

# 24

Finales de abril, *por* *Javier Torre*

*Convenio con Estados Unidos para fabricar aviones, promesas de ayuda y Erman González de peregrinaje*

# VISTA AL NORTE

Página/2

# 15

Ajedrez, *por* *Walter Goobar*

# Junto a los Estados Unidos con un Pampa bajo el brazo

*Cavallo reiteró la promesa de Baker de "apoyar con énfasis" a la administración de Carlos Menem. El Presidente bendijo la firma de un convenio para exportar el avión Pampa.*

**El presidente Carlos Menem bendijo ayer la firma de un convenio entre la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba (que depende de la Fuerza Aérea) y la empresa norteamericana Space and Defense para colocar aviones argentinos Pampa en los Estados Unidos. De vuelta de un largo viaje, que incluyó una entrevista con el secretario de Estado James Baker, el canciller Domingo Cavallo repitió que, en Washington, Baker le prometió "apoyar con énfasis" a Menem. Y, también en Washington, el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz siguió su gira norteamericana conversando con Michel Camdessus, director gerente del Fondo Monetario Internacional. Entre promesas y realidades, porque hay de todo, un paquete completo de lo que la administración Menem considera prioridad número uno de la política exterior: una buena relación con los Estados Unidos.**

El convenio aeronáutico, firmado por el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea y el vicepresidente de la empresa Space and Defense, apunta a que la sociedad compita en 1992 en una licitación que abrirá la fuerza aérea norteamericana para comprar 890 aviones de entrenamiento. La Argentina fabricó el Pampa, IA63, y busca ganar la licitación gracias al socio estadounidense. Por el acuerdo la firma norteamericana se compromete a mejorar la línea de producción para construir una versión norteamericanizada del Pampa. En la licitación participarán, también, el avión italiano Aermacchi, el francés Alfa Jet, el Casa, de la industria española, y el prototipo de la alemana Dornier. Según el ex jefe de Estado Mayor, Ernesto Crespo, los 800 mil dólares de costo del Pampa serían determinantes. Los aviones ya fueron probados en los Estados Unidos, donde se realizaron experiencias con dos de los cuatro fabricados.

Aunque la LTV Space and Defense es una gran empresa privada, y no un consorcio estatal, parece ingenuo suponer que el convenio de ayer podría haberse firmado en tiempos de James Carter, cuando Washington cuestionó, embargando armas, las violaciones a los derechos humanos del gobierno militar, o inmediatamente después de la guerra de Malvinas, que reforzó las restricciones. El convenio reconoce, como mínimo, estos eslabones.

• El 25 de abril de 1988 el entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, fue invitado a una gira por los Estados Unidos para estrechar relaciones. El objetivo local era destrabar el embargo de Carter de 1979, e iniciar un descongelamiento que comenzaría por el suministro de repuestos.

• El 21 de julio del mismo año Carl Vuono, jefe del ejército estadounidense, visitó Buenos Aires. Caridi lo definió como "fuente insoslayable en la búsqueda de conceptos doctrinarios y orgánicos, técnicas de comando y control, procedimientos de combate y de apoyo logístico".

• El 2 de octubre, la Fuerza Aérea consiguió que se probaran los Pampa en los Estados Unidos.

• Durante todo el gobierno de Raúl Alfonsín, el ministro de Defensa José Jaunarena recibió frecuentes visitas de Robert Pastorino, el encargado del área latinoamericana en el Pentágono, el Departamento de Defensa norteamericano.

Naturalmente, la dilución de los recelos tiene que ver también con dos hechos más recientes: el arreglo diplomático argentino con Londres y, tan sólo la semana pasada, el anuncio de que el Gobierno desactivará el proyecto del misil Cóndor II, de alcance intermedio. Tras la guerra de Malvinas, Washington estimuló al entonces jefe del Ejército, Cristino Nicolaides, para quitar los toques de antinorteamericanismo de oficiales argentinos. Después, mientras continuaba con esa tarea, el Pentágono fue observando medidas concretas de acercamiento diplomático al Reino Unido como garantía de que no volvería a suministrar repuestos o sacar de la bolilla negra de la industria de armas a un país que podría reincidir atacando a su principal aliado europeo. En cuanto a la desactivación del Cóndor II, que los Estados Unidos venían reclamando en cuanta entrevista con funcionarios argentinos tuvieran, tal como informó este diario, ése fue el tema principal de la entrevista entre Cavallo y Baker la semana pasada en Washington. Incluso, como forma indirecta de verificación, Cavallo ofreció a los norteamericanos aprovechar la tecnología desarrollada por la Argentina en proyectos como la investigación meteorológica mediante satélites.

El convenio de ayer revela un fuerte signo político del proceso de descongelamiento, aunque todavía no está claro en cuántos dólares podría traducirse el "apoyo enfático" prometido por Baker. La expectativa oficial, según confían fuentes diplomáticas, es algún tipo de compromiso público del presidente George Bush en Buenos Aires, cuando llegue de gira a mediados de setiembre. El compromiso aún no tiene forma, pero la ilusión oficial es algún texto que sugiera impulso norteamericano a inversores para que pongan dinero en la Argentina.

En sus declaraciones de ayer, de regreso de México, Cavallo dijo que la Casa Blanca apoyará a la Argentina en las negociaciones con el Fondo Monetario. Antonio Erman González se propone destrabar un paquete de créditos por 1200 millones de dólares, para lo cual el FMI cuenta desde ayer con las buenas referencias aportadas a Camdessus por Angeloz, quien insiste en los Estados Unidos en que cuestiona el método, pero no el fondo de las privatizaciones de Menem.


Tony Valdez

**El presidente Menem en el palco oficial.**
*Un nuevo aniversario del bautismo de fuego.*

## El camino correcto de Juliá

El presidente Carlos Menem reivindicó la estrategia diplomática para resolver el diferendo por la soberanía de las islas Malvinas, aunque rescató "la capacidad de lucha y el patriotismo de los hombres que empuñaron las armas para defender su territorio". Las declaraciones del jefe de Estado fueron realizadas en el curso de un acto con motivo del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea, donde habló el titular de la Fuerza, brigadier José Antonio Juliá, quien consideró que "por fin hemos tomado los argentinos el camino correcto", en alusión a las medidas que instrumenta el gobierno nacional en su plan económico.

Menem aprovechó la circunstancia para refererirse al avión IA-63 Pampa, que tiene posibilidades de ser vendido a los Estados Unidos y a otras naciones aliadas en la OTAN. Del Pampa "ya se habla en todo el mundo", dijo el premier argentino, para agregar que "ojalá tengamos esta posibilidad de construirlo". El Presidente, al recordar el bautismo de fuego de los aviadores argentinos, sostuvo que "ese conflicto bélico nos ha demostrado varias cosas, además de la tremenda experiencia que nos ha dejado"; entre otras cosas, dijo, "la capacidad de lucha y el patriotismo de los hombres que empuñaron las armas para defender su territorio".

También rescató la vía de la negociación. "La diplomacia es otra forma de plantear el conflicto, menos cruenta, y que por ahí pueda dar resultados más positivos. ¿Y por qué? Porque en las guerras no triunfa nadie: sobre el cuerpo del vencido cae siempre exhausto el cuerpo del vencedor."

Al cumplirse el séptimo aniversario del bautismo, reaparecieron entre los invitados el ex jefe de la Fuerza Aérea, Basilio Lami Dozo, quien fue indultado por Menem, después de haber sido juzgado y condenado por su actuación en la guerra. También estuvo presente otro ex comandante, el brigadier Omar Rubens Grafigna. En el palco se encontraban el ministro de Defensa, Humberto Romero; el subsecretario, Julio Dentone y jefes militares en representación de las otras fuerzas.

En el discurso conmemorativo, Juliá solicitó a los integrantes de la institución "una nueva cuota de sacrificio", sobre la base de considerar que "por fin hemos tomado los argentinos el camino correcto".

DEUDA EXTERNA

## Sup-Erman vuela a Washington

**El ministro de Economía, Antonio Erman González, viajará el viernes a la noche a Washington con dos objetivos centrales. Ambos ligados a la deuda externa. La firma del stand by con el Fondo Monetario Internacional es la parte más conocida del viaje del titular de Hacienda, pero González aprovechará su estadía en los Estados Unidos para comenzar a negociar con los bancos acreedores. La propuesta que el ministro llevará, como primer intento de acercamiento con la banca, incluye un cronograma de pagos mensuales de los intereses atrasados (suman 6000 millones de dólares) con la condición de iniciar estudios sobre distintas alternativas para que la Argentina ingrese en el Plan Brady.**

Después de terminar las negociaciones con los técnicos del FMI (en el quinto piso del ministerio la confianza es mucha ya que las cifras del superávit de Hacienda superaron las estimaciones fondomonetaristas Erman González iniciará "contactos informales" con el *steering committee* (grupo de bancos acreedores) encabezado por el representante del Citibank, William Rhodes.

Hace un par de días partió en misión de adelantado el segundo del viceministro Carlos Carballo, Rafael Iniesta, que estuvo manteniendo una serie de encuentros con banqueros "para tantear" el clima de los acreedores. Iniesta les aseguró a los bancos que el Gobierno continuará con el sistema de capitalización de deuda para el proceso de privatización (debt to equity swaps) y que este año se pagarán 1100 millones de dólares de intereses como se detalla en la carta de intención con el FMI, que derivará en la firma del stand by el próximo 25 de mayo.

La estrategia del equipo económico en Washington se encamina a cerrar el acuerdo con el Fondo y luego ver la respuesta de los banqueros a "la voluntad de continuar el pago de la deuda" con la propuesta de desembolsos mensuales de intereses atrasados. Con el Fondo se terminarán los últimos detalles del stand by de 1400 millones de dólares que fue suspendido cuando el ministro era Néstor Rapanelli y del que sólo se recibió el primer tramo de 240 millones de dólares.

Erman González espera que el desembolso de los dos tramos siguientes, por una suma de 480 millones de dólares, pase a engrosar las reservas del Banco Central. Para que ello ocurra los dólares fondomonetaristas del stand by no tendrán la condición de afectarlos, en lo inmediato, al pago de obligaciones con el FMI. El total de dólares que quedan por liberar del crédito del Fondo suma 1160 millones de billetes verdes. Para acompañar al ministro hoy partirá a la capital de los Estados Unidos el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer.

## Tras la banda del engrudo

**La justicia aceptó ayer al senador Eduardo Menem como parte querellante en la causa abierta por los afiches del llamado "Comando de Moralización Peronista", en los que se insinúa que legisladores y funcionarios del Gobierno cometieron delitos de corrupción. La decisión que hizo lugar al pedido de Eduardo Menem —patrocinado por el ex camarista Leon Arslanian— la tomó el juez de instrucción Roberto Marquevich, quien lleva adelante el caso, que judicialmente está caratulado "desacato calificado".**

En los carteles que aparecieron en la vía pública había referencias con irónicos motes a los parlamentarios Menem y José Luis Manzano, al ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, y al de Obras Públicas, Roberto Dromi.

El magistrado dispuso además citar a indagatoria —equivalente a procesamiento en esta Capital— a Ramón Ruiz y se sabe que el impresor Raúl Vázquez dispone de tiempo para presentarse hasta mañana y que en su momento fue eximido de prisión.

Hasta el momento no existe ninguna orden de captura o de restricción de la libertad de los llamados a declarar, aunque en caso de que no se presenten en los plazos previstos el juez podría disponer lo contrario.

En tanto, Marquevich prosigue con la sustanciación del sumario y espera el pronunciamiento de la Cámara del Crimen sobre la apelación contra las prisiones preventivas que decretó a María Albistur, José Navarro y Jorge Ferreira, quienes tuvieron participación en la elaboración de los afiches.

Según trascendió, en las actuaciones no existen elementos como para determinar la autoría ideológica de los afiches, que imputaron distintas irregularidades a los ministros José Dromi y Eduardo Bauzá y a los legisladores Menem y José Manzano.

## DROMI Y LAS PRIVATIZACIONES

# "No puedo suponer que habrá corrupción"

*Después del acto por la privatización de ENTel y antes de irse para la cancha, el ministro Roberto Dromi dialogó extensamente con **Página/12** sobre la situación empresa por empresa, el futuro de Yacyretá y Corpus-Itaipú y el "Libro Verde" del Presidente.*

*(Por Gabriela Cerruti)* **Ministro, usted acaba de llegar del acto en que se anunció la preclasificación de los siete pliegos presentados en ENTel. Hay un tema que no queda claro. Allí se garantiza al futuro operador un 10 por ciento de rentabilidad sobre el precio de compra y las futuras inversiones. ¿Cómo se controlará que operador y proveedor no acuerden? Máxime teniendo en cuenta que muchos de los que se presentaron son actuales proveedores de ENTel.**

—Mire... bueno... pero esta pregunta está partiendo de la posibilidad de la connivencia dolosa de los oferentes. Parte de la base de que puede haber corrupción, ilícitos.

—*¿Y por qué es raro suponer eso?*

—Porque tiene que haber comportamiento doloso...

—*Ministro, no sé si eso es tan difícil que suceda. Cuando los ferrocarriles eran ingleses, antes del gobierno peronista de 1945, los licenciatarios aguaban sus inversiones porque se les había garantizado un 7 por ciento de rentabilidad.*

—Eso es historia.

—*Historia argentina.*

—Pero éste es un país donde el PBI es de 63 mil millones de dólares. Entonces digamos si usted va a invertir sin un gran margen de confiabilidad. Esto forma parte de la política de Menem de prevenir el futuro y derribar los muros antes de tiempo. Cuando los alemanes estaban buscando el pico, Menem había derribado el Muro de Berlín.

—*Bueno, ¿pero cómo van a controlarlo?*

—Los pliegos tienen toda la garantía.

—*O sea que se garantiza que no habrá esa posibilidad.*

—Yo no puedo poner rejas en la Argentina para decir que acá no habrá más delitos. Lo que puedo decir es que se encargará la Justicia.

—*Cambiemos de empresa. En Aerolíneas Argentinas se puso un precio de venta que contempla sólo el costo de los aviones y no el valor del monopolio de ruta que tendrá por ser una aerolínea de bandera.*

—Hemos puesto un precio que significa un 20 por ciento más de lo que había puesto la administración radical. Es mucho más valor que el valor con el que vendía el gobierno anterior. Atención: vendía. Ese es el valor de venta de los radicales, el nuestro es de base para vender.

—*¿Pero será el final, o ustedes imaginan que habrá mucha competencia?*

—Esperamos que haya.

—*¿Cuántos pliegos hay presentados?*

—Cuatro.

—*¿Cuándo se abren?*

—A fin de mes.

—*En el caso de Ferrocarriles Argentinos, la primera propuesta que hizo el Estado fue privatizar el ramal Rosario-Bahía Blanca, que es deficitario. Pero ahora se amplió al corredor, que da una ganancia de 50 millones de dólares. ¿Por qué?*

—Las modificaciones fueron sugeridas por los técnicos o los miembros de la comisión bicameral. Yo creo en ellos. No tengo por qué cuestionarlos. Si se hicieron ajustes será porque los favorece.

—*Lo cierto es que es la zona agroexportadora. Que fue un gobierno peronista el que lo estatizó. Que el Estado invirtió en los últimos años allí 56 millones de dólares que se recuperaron y que seguía dando ganancia. ¿Por qué se privatiza?*

—Nos volvemos a equivocar. No los estamos privatizando.

—*¿De quién van a ser?*

—Los vamos a explotar a través de inversiones privadas.

—*¿Cómo se llama eso?*

—Es una concesión. Privatizaremos una parte, los haremos eficientes.

—*¿Y el Estado no los manejará más?*

—¿Por qué no? Queda el dominio.

—*¿Por cuantos años es la licitación?*

—Diez, quince, veinticinco años...

—*En el tema rutas...*

—En mayo se comienza a pagar peaje en 10 mil kilómetros. Ahí tiene. ¿Ve que todo no es ENTel? Esto es para que puedan andar los pobres también.

—*¿Los pobres pagando peajes?*

—Ahora lo pagan con el impuesto al combustible.

—*Los pobres no cargan combustible, ministro. Pero lo que le quería preguntar era sobre Rodolfo Perales.*

—Es un asesor mío.

—*¿Participó en la elaboración de los pliegos?*

—Sí...

—*¿No es el mismo Perales de la empresa Perales-Aguiar que se se presentó como posible adjudicataria de tramos de la ruta 2 y 9?*

—Perales fue invitado por el ministro para que integrara la comisión vial por la Asociación de Carreteras. Buscamos un industrial del sector. Perales colaboró ad honórem. Nos dio asesoramiento empresario para la confección del pliego. Eso no lo inhibe al señor de que participe.

—*¿No? Muy transparente no queda.*

—Nos ha asesorado... lo hemos consultado...

—*¿Hizo o no los pliegos y después se presentó?*

—Sí, se presentó... pero nos asesoró... Yo le pedí que se fuese de la comisión porque sabía que ustedes iban a sacar algo.

—*No se entiende mucho.*

—Pero hay otros oferentes, hay que ver qué pasa después con esta empresa. Lo tiene que ver el Congreso. ¡No le busque vueltas!

—*No me convence.*

—No pueden pedirme que prohiba participar a todos los que nos asesoran. ¿Qué quiere? ¿Que inhiba a Techint?

—*Pero Perales hizo los pliegos...*

—Me asesoró...

—*Fue secretario ejecutivo de la Comisión Vial.*

—Era una comisión ad honórem. Cuando decidió participar le pedimos que decline su lugar en la comisión.

—*Al Presidente le encanta tomar como ejemplo de lo que está haciendo, lo que sucedió en Chile. Y allí ya se ve hoy que esa política no tuvo efectos y que después que gastaron lo que habían conseguido con las privatizaciones están volviendo los problemas. ¿Acá no puede pasar lo mismo?*

—No.

—*¿Por qué?*

—Habrá que ver quiénes fueron los inversores, con qué metodología se hizo. Vuelvo a insistir: nosotros no tenemos un proceso de privatización, no estamos rematando el Estado. Lo estamos transformando.



Alejandro Elías

**Ministro Roberto Dromi, privatizaciones y borradores del "Libro Verde".**
*"Yo hago los borradores y el Presidente dicta."*

—*Pero lo que se están transfiriendo hoy son ganancias. Si ENTel funcionase como tiene que funcionar cuando la entreguen, no sería necesario hacerlo. ¿Por qué se suben las tarifas, se reducen los gastos, todo cuando hay que venderlas y no antes?*

—ENTel tuvo muchísimas veces tarifas como éstas...

—*Pero hubo deuda externa, deuda interna, sobreprecios, coimas, depresión del consumo y del salario...*

—¡Y bueno! Usted lo dice, entonces. ¿Quién me asegura que eso no vuelva?

—*Eso lo tiene que asegurar el Gobierno, no yo.*

—El Gobierno está dejando la administración en manos de la sociedad.

—*El Gobierno está dando a manos en muchos casos extranjeras, empresas fundamentales que bien manejadas le darían ganancia. Esa no es precisamente la sociedad.*

—Pero la sociedad va a controlarlas. Les va a exigir eficiencia, buen servicio.

—*La sociedad también puede controlar a un gobierno.*

—¿Cómo?

—*Con el voto.*

—Pero acá la sociedad lo va a controlar todos los días cuando lo usa.

—*Eso me lo explica Neustadt hace años.*

—Esto es lo que piensa el Presidente. El ciudadano va a enarbolar la bandera del interés público.

—*O sea que ahora será todo eficiente. ¿No se podía buscar otro camino?*

—No. No hay otro camino que la inversión privada, que no es lo mismo que las privatizaciones.

—*¿En qué anda ahora?*

—Hoy hicimos lo de ENTel, les vamos a dar hasta el diez de junio para las ofertas porque tienen problemas técnicos. La semana que viene nos ponemos con lo de vialidad y en mayo se va a estar cobrando peaje.

—*¿Con el ingeniero Perales?*

(Se ríe.)

—*Hay otro tema que tiene que ver con ése. Usted era abogado de COPETRO una empresa que compra carbón residual a YCF. COPETRO tenía con el Estado una deuda de diez millones de dólares y en noviembre del año pasado se acordó que sólo pagaría cuatro.*

—Ustedes ya lo publicaron una vez. Yo dejé de ser abogado. Me excusé. Participaron del tema el ministro de Economía y el ministro del Interior. ¿Cuál es la ética? La excusación me abre completamente del tema. ¿O hay que castigar siempre a esa empresa por haber tenido el éxito de tener un buen abogado como era yo?

—*¿Qué van a hablar de Yacyretá mañana* (por hoy) *con el presidente Andrés Rodríguez?*

—Vamos a reprogramarla, y vamos a tirar para adelante Corpus-Itaipú.

—*¿Qué pasó con Yacyretá?*

—A las 10 nos reuniremos con el ministro de Economía, antes que viaje a Estados Unidos, y plantearemos que la Argentina quiere reprogramar y que queremos acordar con Paraguay.

—*¿Cuál fue el motivo real que llevó a hablar de la suspensión de las obras? ¿Los mismos que ahora para Corpus?*

—Usted sabe que todo crédito externo tiene como contrapartida un crédito interno, la Argentina está gastando más de lo que puede, se está derivando mal el gasto. No podemos poner los 240 millones de dólares que habría que poner este año. No más podemos poner 60 o 70.

—*Pero el Presidente dijo que era el mayor ejemplo de corrupción en la Argentina.*

—La que le dije es la interpretación que yo hago.

—*Pero usted está escribiendo el Libro Verde de Menem. Debe saber lo que piensa el Presidente.*

—¡No! Los dos escribimos un libro. Yo hago los borradores y él dicta.

—*¿Cuál es el sumario del libro?*

—Trata sobre la reforma del Estado. La transformación nacional. Lo que estamos haciendo es el diez por ciento de lo que vamos a hacer. Falta la administración descentralizada, la administración de control, el regimen municipal, el federal. Al país hay que rehacerlo.

—*¿De quién fue la idea del libro?*

—Del Presidente.

—*¿Por qué le pidió a usted que lo escriba?*

—Porque cree que soy un empleado eficiente.

## Llegan visitas de Paraguay

El presidente del Paraguay, Andrés Rodríguez, arribará hoy a Buenos Aires para desarrollar una visita oficial que se extenderá hasta el sábado y durante la cual mantendrá diversos encuentros con su colega Carlos Menem y otras autoridades nacionales. Los temas principales a considerar por ambos mandatarios serán la continuidad de las obras de la represa hidroeléctrica de Yacyretá y las perspectivas para la proyectada Corpus. Sobre el primer tema, el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, aclaró ayer que se mantendrán los trabajos, pero "compatibilizados" con las posibilidades financieras del país de manera que será modificado el cronograma de tareas.

## El dólar no llega a 4900

El precio del dólar experimentó ayer una importante baja del 2,5 por ciento al cerrar a 4850 australes luego de tocar un piso de 4780 australes. El motivo de la caída de la divisa norteamericana se debió, según explicaron operadores de la City, al alto grado de iliquidez (falta de australes) en el mercado financiero. Por un lado, los agentes económicos vendieron dólares y, por otro, retiraron fondos de sus depósitos en los bancos. Esa última situación generó que las entidades bancarias elevaran los rendimientos de las colocaciones en australes (10 por ciento mensual a siete días en los plazos fijos, 9 por ciento en las cajas de ahorro y hasta un 12 por ciento en el call money) para retener a los ahorristas.

## Esperando que venga el dígito

La expectativa inflacionaria de las autoridades del Ministerio de Economía para mayo se ubica alrededor del 10 por ciento, luego de que el índice minorista de abril —según el seguimiento que efectúa la Subsecretaría de Comercio— rondara el 13,5 por ciento. Los funcionarios consultados por este diario atribuyen la baja de la inflación a la drástica reducción del gasto público que implicó una severa restricción de la demanda, acompañada por la estabilidad cambiaria de los últimos meses. Aseguran también que este recorte no alcanzó a los sectores asalariados que, por el contrario, habrían aumentado su poder de compra por la baja inflación de abril.

## La petroquímica promete invertir

En la jornada inaugural del noveno Congreso Petroquímico Argentino, que se desarrolla en Mendoza, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y el gobernador provincial, José Octavio Bordón, destacaron la importancia de la petroquímica como pilar de la reactivación económica en el actual proceso de estabilización. Por su parte, el titular del Instituto Petroquímico Argentino, Gabriel Gil Parizio, destacó que "el sector está tramitando inversiones cercanas a los 3000 millones de dólares y en 1989 exportó 700 millones de dólares".

AMENAZA SOBRE EL BANCO PROVINCIA

# El peligro amarillo

*Un banco de capitales chinos presiona para cobrar un pagaré y obligaría a una gestión ante el Foreign Office.*

*(Por Julio Nudler)* **Está en el 104 de la calle Broadway de Nueva York, se llama Marine Midland Bank, es de capitales chinos de Hong Kong y amenaza con mandar a la quiebra al Banco de la Provincia de Buenos Aires —o, más exactamente, a la agencia que éste posee en la misma ciudad— por tan sólo 10 millones de dólares. Según algunos especialistas de la City porteña, el tema exige una urgente gestión de Cancillería ante el Foreign Office para conseguir que el Banco de Inglaterra haga entrar en razones a estos súbditos suyos. Para Eduardo Amadeo, presidente del Provincia, la cuestión se reduce a un simple y rutinario apriete de acreedor chico para lograr que el banco bonaerense eleve un cuarto de punto anual la tasa de interés que le paga (ver recuadro).**

Este asunto se arrastra desde una década atrás, en los tiempos en que el país se endeudaba para financiar el retraso del tipo de cambio, fruto de la *tablita* de José Alfredo Martínez de Hoz. Parte de esa deuda se contrajo en el mercado interbancario neoyorquino, en operaciones a plazos cortos, de uno o varios meses, de la llamada Money Market Facility (MMF). Los bancos que tomaron esos pasivos fueron el Nación, el Provincia y también el Río.

Al estallar la crisis de la deuda en 1982, los tres bancos debieron devolver la plata que les venía de cuentas fiduciarias de bancos suizos (es decir, fondos de inversores que buscaban más tasa de la que podía obtenerse en Zurich o Basilea, y que los bancos suizos se encargaban entonces de colocar en las mesas de dinero neoyorquinas).

Después de esto siguió quedando un remanente de 1200 millones de dólares, que en 1985 logró congelarse mediante un acuerdo stand by específico por un año. Ese acuerdo, que implicaba mantener viva esa línea, aunque exigiendo que se pagasen puntualmente los intereses, fue renovándose sucesivamente, hasta su último vencimiento, operado en setiembre último.

Desde entonces, la línea quedó colgando en el vacío. En diciembre se intentó sin éxito su renovación, pero al menos se obtuvo que el Steering Committee (comité de gestión de la banca acreedora) enviara un largo télex a los sesenta acreedores de la Money Market Facility sugiriéndoles que no la cancelasen, aunque los contratos hubiesen ya vencido. Ya entonces el tema preocupaba seriamente al Nación y al Provincial (el Río se desembarazó tiempo atrás de este fardo) porque les producía una grave sangría: unos 100 millones de dólares anuales en intereses. Los dos bancos oficiales recompraron *sotto voce* parte de esta deuda a alrededor del 40 por ciento de su valor nominal, pero seguían cargando con el grueso (unos mil millones de dólares en total, 700 millones de los cuales corresponden al Provincia).

El Marine Midland es un banco norteamericano, adquirido hace tres años por el Hong Kong Shangai Bank, propiedad de chinos de esa colonia, auditado por la autoridad monetaria de ésta, dependiente a su vez del Banco de Inglaterra (banca central británica). Como su nombre indica, el MMB se especializa en el negocio marino, financiando la compra de barcos, el capital de trabajo de las navieras, etcétera. Menéndez Behety es quizá su más asiduo cliente en la Argentina. Un cubano llamado Jorge Franco ejercía la representación del Marine Midland en Buenos Aires, pero la oficina ya fue levantada.

Según revelaron fuentes del ambiente financiero a **Página/12**, el MMB ha exigido al Provincia la cancelación de su deuda de 10 millones de dólares, correspondiente a la Money Market Line (línea de mercado monetario), so pena de declararlo en *default* (bancarrota). Esto significaría el fulminante cierre de la agencia neoyorquina del Provincia por parte de la Superintendencia de Bancos de ese estado.

Obviamente al Provincia no le faltan 10 millones de dólares para neutralizar esta amenaza, pero no puede amortizar su deuda de capital con uno de los bancos acreedores sin exponerse a que los 59 restantes le exijan otro tanto de inmediato. Como por el origen de su capital de poco valdría movilizar una presión política vía Departamento de Estado y Reserva Federal, algunos expertos opinan que el único camino para resolver este entuerto pasa por Londres.




## Amadeo: "Quieren subirme la tasa"

*(Por J.N.)* Para Eduardo Amadeo la reyerta con el banco chino es apenas una "technicality" y, en el peor de los casos, la exageración de algún banco extranjero para causarle problemas. "Debe ser el mismo que hizo aparecer en un diario la versión de que cerrábamos la agencia en Nueva York", dijo a **Página/12** desde La Plata.

Amadeo explica que como todos los contratos de la MMF están vencidos, cualquier banco acreedor puede ejecutar el cobro del capital si decide hacerlo. Esta circunstancia sería aprovechada, especialmente por los bancos chicos, para presionar ante cada vencimiento de capital con el objeto de lograr un aumento en la tasa de interés, siempre tomando como base la tasa LIBOR(londinense).Esta actitud no es seguida por los acreedores más grandes, como el Citi, el Morgan, el Manufacturers, el Chase o el Chemical, entre otros.

"Estamos pagando intereses todos los días – asegura Amadeo—. De los 35 funcionarios de la agencia de Nueva York, 15 están plenamente dedicados a manejar esta cuestión, porque los sesenta vencimientos van cayendo en fechas diferentes."

Precisamente ayer venció el pagaré con el Marine Midland. "Vinieron y nos dijeron que si no les aumentábamos la tasa no nos lo renovaban, con lo que el previsible final es que debamos mejorársela un poco", cuenta Amadeo. Pero advierte que si pretenden llegar a la ejecución "sólo se cobrarán con algunas sillas".

El presidente del Provincia minimiza como "rutinario" el incidente, y para subrayarlo rememora: "Desde setiembre (cuando caducó el último stand by) tuve seis episodios como éste. En enero, por ejemplo, el First National Bank of Detroit nos exigió su crédito de 4 millones de dólares. Antes había ocurrido con otro de Alabama." La sangre nunca llegó al río. "Me sobra liquidez en Nueva York", se jacta Amadeo, quien no deja de mostrarse algo fatigado por soportar trances de éstos a razón de uno por mes.

Semejantes sofocones, que también afectan al Banco de la Nación, alcanzan asimismo al Estado en su conjunto. En este mismo momento, el abogado neoyorquino Richard Davis, representando a una ignota compañía financiera, inició un juicio por el cobro de unos Bonod, una de las clases de títulos que documentan la deuda externa del país. Sin embargo, la Argentina no puede pagarle sin hacer lo mismo con los demás acreedores porque violaría dos cláusulas: una impide pagarle a un acreedor antes que a otro, y otra veda pagarle proporcionalmente más que a otro.

IMPUESTO INMOBILIARIO

# Bancarios con galera roja

*(Por J.N.)* **La brigada salió a los caminos a mediados de abril, compuesta por unos 400 empleados del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Su misión: golpear puertas y tranqueras para recaudar impuestos bonaerenses como el inmobiliario, en lugar de esperar que los contribuyentes viniesen a la ventanilla. Según algunos, la efectividad del operativo, que vuelve inevadible el impuesto, es el verdadero factor desencadenante de la rebelión fiscal proclamada por entidades ruralistas como CARBAP.**

Los sabuesos del Provincia (en realidad, simples empleados a los que se les halló una ocupación más productiva que la habitual) se lanzaron sobre 50.000 contribuyentes del inmobiliario rural (sobre un padrón de 600.000), seleccionando a los medianos para arriba. El método consiste en concertar con cada visitado el día que irá a pagar en el banco su impuesto, asegurándole un trato especial, sin colas ni molestias. "Nos recibieron más bien que mal", admiten los improvisados inspectores, aunque en algunos casos la hospitalidad dejó paso a una abierta hostilidad.

Si el contribuyente aduce no poder pagar, el banco le ofrece hacerlo por él mediante un crédito. Esto significa que el propietario queda endeudado con el banco, lo cual es bastante menos tranquilizador que deberle al Estado provincial. De todas formas, el alzamiento ruralista consiguió correr el vencimiento hasta el próximo 15 de mayo. "De paso estamos actualizando el catastro", dicen en el Provincia. Por lo menos uno de cada cinco contribuyentes no pudieron ser localizados.

La actitud colaboradora del banco provincial no es, sin embargo, desinteresada. Ayudar a recaudar impuestos para el fisco platense es una manera de aumentar el flotante de fondos estatales que maneja el propio banco. Al mismo tiempo, ya está negociando con el gobierno platense la amortización parcial de la deuda que mantiene.

# Vía libre para consensuar la regulación de huelgas

## El Presidente aceptó un pedido de los legisladores peronistas para que el controvertido proyecto sea ampliamente consensuado. Ubaldini y Andreoni presentaron sus proyectos.

**El presidente Carlos Menem dio ayer vía libre al bloque de senadores justicialistas que lo visitó para que busquen consensuar el proyecto de reglamentación del derecho de huelga de modo que "encuentre un equilibrio que convenga a todas las partes". Según trascendió de fuentes gubernamentales, a la reunión con el jefe de Estado asistieron los senadores Oraldo Britos, Liliana Gurdullich, Rubén Marín, Luis Rubeo, Alberto Rodríguez Saa y Juan Carlos Romero, quienes se aprestaban a trasmitir la novedad a sus pares.**

Menem había dicho hace unos días que daba a los senadores, por cuya Cámara ingresó el controvertido proyecto, un lapso de mes y medio para que sancionaran un texto que no desvirtúe el proyecto oficial.

Este giro, junto con las objeciones que los jefes de las dos CGT y un puñado de jueces de trabajo expusieron ayer también por separado a ambas bancadas, hace prever una virtual reescritura del proyecto girado por el Ejecutivo, que despertaba bastantes prevenciones entre los legisladores de las dos bancadas mayoritarias.

Andreoni se reunió con los legisladores radicales, reparando de algún modo el plantón que la semana pasada les hizo Ubaldini. Previamente tuvo un fugaz encuentro con Britos, con quien convino una reunión en la Comisión del Trabajo de la Cámara alta, mañana. Según trascendió, el proyecto llevado por la CGT menemista es crítico del girado por el Gobierno al punto que prevé, en su artículo 4, que la fijación de las dotaciones de guardias mínimas en período de huelga que afecte a servicios esenciales se fije por convención colectiva o acuerdo de partes, lo que constituye una modalidad atenuada de *autorregulación*.

También reduce de 10 a 5 días el período de preaviso y en el artículo 12 fija que durante el paro el empleador no podrá suplantar a los huelguistas con otros trabajadores. Establece un arbitraje voluntario (y no obligatorio, como el proyecto oficial) y específicamente establece que no será causal de despido la participación en una huelga, aunque ésta haya reunido las condiciones de ilegalidad.

Asimismo establece las responsabilidades al sector patronal, para el caso de lockout.

A un plenario de las comisiones de Legislación del Trabajo, Asuntos Constitucionales y Asuntos Administrativos concurrieron también ayer los jueces del fuero laboral Adolfo Capón Filas, Horacio Vaccari y Alicia Ruiz, quienes a pedido de los senadores expresaron algunas de sus prevenciones. En apretada síntesis, se trata de tres puntos:

- Existe en el proyecto oficial una excesiva delegación de atribuciones en el Ministerio de Trabajo, incluso sin revisión judicial, lo que al entender de los magistrados colocaría a la Argentina fuera de las recomendaciones de la OIT en la materia.
- El proyecto no respeta las autonomías provinciales y en ese punto viola la Constitución nacional en su artículo 104.

El último en concurrir al Congreso fue Ubaldini y los miembros de su consejo directivo, que entregaron sus sugerencias —recopiladas por el abogado Héctor Recalde—, en las que abogan por la supresión de la educación de los denominados servicios esenciales y se manifiestan globalmente por la autorregulación (sin ningún tipo de injerencia oficial).



Gustavo Saiegh

**Senadores radical Brassesco, Storani y Gass, rodeando a Andreoni.**

*Las dos CGT fueron al Congreso a llevar sus modificaciones a la ley*

CONGRESO SOBRE RELACIONES LABORALES

# Los sindicatos en la crisis

**"Debatir la crisis de los sindicatos sin ellos presentes, es que hay algo que no funciona bien", dijo el laborista cordobés Luis Garzón Maceda y todos asintieron. Pero no quedó claro si el que fuera secretario de Trabajo en el último tramo del gobierno radical criticaba a los organizadores del encuentro —la Fundación Crisólogo Larralde, que responde a los "coordinadores" porteños— o era una referencia a la poca reflexión sobre la realidad que ejercitan los gremialistas.**

Como sea, es un dato de la pimienta que caracterizó al panel "El sindicato ante la crisis", desarrollado ayer en el Primer Congreso Internacional de Relaciones Laborales que hasta el viernes se hará en el aula magna de la Facultad de Derecho porteña. Del mismo participan el especialista francés Jean Maurice Verdier, su colega uruguayo Américo Pla Rodríguez, el "honorabile" italiano Gino Giuni, así como legisladores y laboralistas argentinos. Ayer polemizaron el asesor de la CGT-Azopardo, Héctor Recalde, con el de la UIA, Daniel Funes de Rioja, sobre los roles sindicales y empresarios en la crisis.

En el panel junto a Garzón Maceda, el asesor presidencial Enrique Rodríguez recordó que desde el '52 en adelante cae el nivel de participación de los trabajadores en el ingreso (del 50 al 25 por ciento), que en los últimos tres lustros 30 por ciento de los trabajadores activos dejaron de serlo y que la desocupación abierta y subocupación totaliza casi un 25 por ciento de los 12,7 millones de habitantes económicamente activos.

Pero lo mejor estuvo al final, luego de que el ex subsecretario Guillermo Marconi (licenciado por decreto 435) elogió la actitud de los sindicatos menemistas como un "modelo de salida progresista" dado que aggiornaron su confrontación y también defendió el mecanismo del arbitraje obligatorio. El ex secretario de Trabajo bonaerense, el radical Enrique Espinola Vera, le recordó que ningún gobierno democrático lo había aplicado porque "era una ley de origen militar, cuando la huelga era delito", criticó el "seguidismo" de los jefes sindicales y fustigó la reglamentación del derecho de huelga. Siempre hay memoriosos; Marconi recordó que durante el gobierno de Alfonsín se aplicaron 240 conciliaciones, 24 arbitrajes y 39 ilegalidades de conflictos. Rodríguez mostró fotocopia del proyecto girado al Congreso el 1º de agosto del '86 en el que se estatuye el arbitraje obligatorio y la ilegalidad de las huelgas, luego desechado.

# Harina de otro costal

**La interminable porfía entre ubaldinistas y menemistas hizo eclosión en la Unión de Obreros Molineros, cuyo conductor nacional, Rodolfo Soberano (menemista y funcionario con rango de director en el Ministerio de Trabajo) suspendió a todo el consejo directivo de la seccional Capital, alineada con Saúl Ubaldini. Lo llamativo es que Soberano tomó esa resolución un día después de que la justicia laboral puso en funciones a los molineros porteños, terminando así un viejo pleito que data de 1988, cuando el ubaldinismo superó a la lista oficialista por sólo 4 votos.**

Aquel diferendo electoral del '88 se redobló luego del triunfo de Carlos Menem y la fractura de la CGT. Pese a que en el congreso que formalizó la existencia de dos centrales obreras la delegación de molineros votó dividida (3 y 3), Soberano volcó el aparato de su gremio a la CGT-Andreoni y asumió la Dirección de Inspección del Trabajo.

La disputa por la seccional porteña (1500 de los 11 mil trabajadores molineros del país) atravesó el laberinto judicial hasta que la Cámara de Apelaciones del Trabajo validó el triunfo del ubaldinista Carlos Claramonte. El viernes último, un secretario de Justicia lo puso en funciones. Veinticuatro horas después, Soberano comunicó la suspensión de sus opositores "por grave indisciplina societaria", declaró acéfala la seccional y designó como normalizador a Juan Rogic, el mismo dirigente al que Claramonte derrotó en 1988.

Según explicó Soberano a **Página/12**, "los cuerpos orgánicos determinaron que habiendo urnas cuestionadas debió hacerse una elección suplementaria. Pero ellos (por los ubaldinistas) desconocieron esto y fueron a la Justicia. El congreso de delegados los repudió y por eso el secretario nacional los suspende ad referéndum del próximo congreso que sesionará en 15 días".

Ayer, los opositores a Soberano cumplieron un acto de desagravio: acompañados por un centenar de obreros se instalaron por unas horas en la planta baja de la sede sindical molinera metropolitana, el mismo edificio desde cuyo segundo piso comanda Soberano el secretariado nacional.

# Un encuestador en la vereda de la izquierda

*Una encuesta de la FUCADE, que también sondeó la Plaza del Sí, revela un fuerte peso de empleados públicos y docentes. Un 49 por ciento votó por Vicente en 1989.*

**(*Por Martín Granovsky*) Un 22 por ciento de empleados públicos y docentes y un 14 por ciento de obreros, trabajadores de servicios y pequeños cuentapropistas fue la participación del sector laboral en la Plaza del No el martes 1°, según una encuesta de la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE) en la misma Plaza de Mayo, a la que tuvo acceso *Página/12*. Los 330 entrevistados dijeron haber votado por la Izquierda Unida el 14 de mayo de 1989, en un 49 por ciento.**

La FUCADE está vinculada con la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo, que orienta el ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Dirigida por el ex secretario de la Función Pública, Luis Stuhlman, la FUCADE ya realizó el mismo trabajo en la Plaza del Sí, el 6 de abril último. Como aquella vez sus conclusiones no fueron cuestionadas, el sondeo del No podría gozar de la misma credibilidad.

La principal diferencia entre el Sí y el No está en la mitad superior de los sectores medios. Mientras el Sí contaba con un 43 por ciento de empleados, comerciantes y empleados semijerárquicos, el No atrajo a un 25 por ciento. El Sí convocó a empresarios y gerentes, en un 7 por cineto. Esa franja no asistió al No. Hay tantos profesionales que dicen Sí como No: 16 y 15 por ciento. Lo mismo con las amas de casa: 10 y 8 por ciento. Pero más desocupados, suocupados y jubilados con el No: 11 por ciento contra 7.

Si Izquierda Unida buscó atraer con su No usando más la política que la ideología (sin embargo presente en el acto), debe estar satisfecha. Un 49 por ciento dijo haber votado por Néstor Vicente, un 17 por Carlos Menem, un 13 por Eduardo Angeloz, un 5 por Guillermo Estévez Boero, un 4 por Jorge Altamira y previsiblemente nadie por Alvaro Alsogaray. En el Sí, había votado por Menem el 40 por ciento, por Alsogaray el 36 y por Angeloz el 18, y nadie por Izquierda Unida. Si tuviera que votar hoy, un 67 del No votaría por IU, un 5 por ciento por el Partido Obrero, un 4 por la Unidad Socialista, un 6 por la UCR y un 1 por el PJ. Dijo no saber, un 15 por ciento, 10 más que los indecisos de la plaza del Sí. La diferencia puede estar en la convocatoria por el No, evidentemente más heterogénea que la del Sí.

El No se refleja también en los temas comentados por los asistentes para explicar por qué fueron a la plaza. En lugar de proponer temas nuevos, la plaza del 1° de mayo repitió los del Sí: Menem, las privatizaciones, el plan económico. La diferencia estuvo en que el No incluyó, como temas propios, el rechazo de "los salarios bajos, la desocupación y el hambre", y también la negativa al indulto a los ex comandantes. Los grupos que sobre todo concurrieron por el No al Gobierno fueron los jóvenes, los estudiantes, los profesionales y los votantes de Angeloz '89. El No al plan económico atrajo a mujeres, estudiantes, obreros, profesionales y votantes de Menem '89. El No a Menem, a los más jóvenes, los profesionales y los estudiantes. Casi sectorialmente, el No a las privatizaciones sensibilizó a docentes y empleados públicos, el indulto fue tema sobre todo de los estudiantes y los salarios bajos de los empleados públicos y desocupados.

Es obvio que la del No distó de ser una plaza privatista. Sólo el 8 por ciento dijo apoyar la desestatización de ENTel, y el 7 de Aerolíneas. En la Plaza del Sí, era partidario de las privatizaciones casi el 100 por ciento, aunque un 20 por ciento cuestionaba el procedimiento usado por el Gobierno, en una posición más afín, por ejemplo, con la de Eduardo Angeloz o el ex ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno.

Otra diferencia notable es la forma de convocatoria. Al Sí, un 35 por ciento fue gracias a Bernardo Neustadt, y un 44 por ciento por la televisión. Al No, un 36 por ciento fue atraída por los anuncios en los diarios, y el 24 por ciento por los partidos políticos (contra un 5 por ciento en el Sí).

La Plaza del No resultó un poco más madurita que la del Sí. Los menores de 30 años representaron el 34 por ciento (50 en el Sí). Los de entre 31 y 50, el 45 por ciento (34 en el Sí). Y los mayores de 50 el 21 por ciento, contra un 16 por ciento en la plaza menemista.

## Composición social

**NO**

**Entre los que llegaron a la Plaza del No se muestra una amplia adhesión de docentes y empleados estatales, junto con subocupados y desocupados los que, obviamente, no concurrieron a la del Sí.**

| | |
|---|---|
| Empleado/ vendedor/ pequeños comerciantes | 25% |
| Empleado público/ docente | 22% |
| Profesional | 15% |
| Obreros/ trabajadores de servicios/ Trabajador por cuenta propia | 14% |
| Amas de casa | 8% |
| Desocupados/ subocupados | 6% |
| Estudiantes | 5% |
| Jubilados | 5% |

**SI**

**Las personas que fueron a decir Sí a la Plaza fueron, en su mayor parte, empleados semijerárquicos y comerciantes, registrándose también un importante porcentaje de estudiantes y profesionales.**

| | |
|---|---|
| Empleados/ comerciantes/ empleados semijerárquicos | 43% |
| Profesionales | 16% |
| Estudiantes | 13% |
| Amas de casa | 10% |
| Empresarios/ gerentes | 7% |
| Obreros/ capataces | 4% |
| Jubilados/ desocupados/ otras ocupaciones | 7% |

## "Fuera de la realidad"

Como una consecuencia más del acto del martes, el diputado de la Izquierda Unida, Luis Zamora, discutió públicamente con el presidente Carlos Menem y el vicepresidente Eduardo Duhalde. Cuando se le preguntó su opinión sobre la concentración del Día del Trabajador, Menem sintetizó: "Simplemente no la he tenido en cuenta". Antes, había sostenido que "los discursos de ayer (por el martes) podrían haber tenido una suerte de consenso hace cincuenta años o en 1917".

Menem, además atribuyó la ausencia en el acto del titular de la CGT-Azopardo Saúl Ubaldini a que "es peronista y argentino, y no marxista, leninista o stalinista", rescató la madurez de los manifestantes ya que "no hubo un solo uniformado y ningún tipo de presión", pero lamentó que "algunos dirigentes no estén a la altura de la madurez del pueblo argentino".

Zamora opinó por su parte que "llama la atención que el presidente Menem considere que este acto no tuvo significación, cuando fue numéricamente superior a aquel del 6 de abril. Pero el Presidente valora el apoyo de la UCeDé, de la Sociedad Rural o del almirante Rojas y desprecia la oposición de ayer, mayoritariamente obrera y popular". Zamora volvió a proponer que se convoque a una Asamblea Constituyente para decidir un nuevo plan de gobierno.

El vicepresidente Eduardo Duhalde respondió a las críticas que tanto Zamora como Néstor Vicente hicieron desde Plaza de Mayo, con una cerrada defensa de la gestión del actual gobierno. "No digan que no hay plata en la Argentina, porque si se fueron en los últimos años 60 mil millones de dólares, eso demuestra que hay plata, pero se la lleva un pequeño sector", había dicho Zamora. "El objetivo último del Gobierno es la revolución productiva que no se puede hacer de un día para el otro. Nosotros asumimos con una hiperinflación del 200 por ciento mensual. Tenemos que apagar el incendio que nos dejaron y nos orientamos por las transformaciones que se han producido en el mundo en los últimos diez años".

El secretario del Partido Comunista, Patricio Echegaray afirmó, por su parte, que "ya resulta común que el Presidente dé la espalda a la voz del pueblo como lo viene haciendo con los estatales, los jubilados y los maestros".

SCHWAMMBERGER EXTRADITADO

# Vuelve un nazi vía aérea

**En el vuelo 511, regular de la compañía alemana Lufthansa, el criminal de guerra nazi Joseph Franz Leo Schwammberger partió ayer a las 15.45 desde Ezeiza rumbo a Alemania Federal, extraditado por la Argentina para ser juzgado en la ciudad de Stuttgart por el asesinato de miles de judíos en la Polonia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial. Schwammberger es el segundo criminal de guerra nazi entregado por el país, después del médico Gerhard Johannes Bhone en 1966.**

El reo abandonó a las 13.30 la cárcel de Caseros, tapándose la cara con una placa radiográfica para evitar las fotos periodísticas, y desde allí fue trasladado por agentes de Interpol hasta el aeropuerto de Ezeiza. Sin más trámites, en el lugar fue entregado a una delegación que viajó especialmente desde Alemania para garantizar su traslado, integrada por dos policías, un médico, el fiscal de la ciudad de Stuttgart, Christian Holscher, y quien será su defensor, nombrado de oficio.

Schwammberger vestía un chaleco marrón, camisa a cuadros gris y un pantalón de igual color y llevaba una sonda debido a que presenta problemas de próstata. A pesar de ser casado y con dos hijos, ningún familiar llegó al aeropuerto de Ezeiza para despedirlo. De este modo, finalizó una extensa instancia judicial, que se inició en agosto de 1987 cuando fue detenido en la provincia de Córdoba. El ex oficial de las tropas de asalto alemanas, de 77 años, había residido en este país desde 1950, año en que logró escapar de Austria.

En Stuttgart, será juzgado por la muerte de por lo menos 15.000 judíos, pues se lo acusa formalmente de participar en los crímenes registrados en los ghettos de Kzwadow y Szamensol, y en el campo de trabajos forzados de Przemsyl, todos ellos en Polonia.

Franz Schwammberger, nacido el 14 de febrero de 1912 en Brexen, Tirol del Sur, había obtenido la ciudadanía argentina en 1965, pero la justicia en lo civil se la quitó hace casi dos meses, en razón de haberla conseguido irregularmente. Bajo el nombre de Juan Berger, residió primero en el barrio platense de Los Hornos y luego se mudó a Temperley, para recalar finalmente en Córdoba.

TELAM



**Schwammberger, al salir de la prisión, detrás de una radiografía.**
*El ex oficial nazi partió ayer de regreso a Alemania para ser juzgado.*

Allí, la policía lo encontró el 13 de noviembre de 1987 en una pensión de la calle Los Andes, de la localidad de Huerta Grande. Tras su detención fue trasladado a la unidad penal número 9, Cárcel Modelo, quedando del caso a cargo del juez federal de esa ciudad, Vicente Bretal. El 5 de marzo pasado, la defensa del ex oficial nazi pidió la suspensión de la causa para solicitar que se lo considerara refugiado político en la Argentina, lo cual fue rechazado por el titular de la Corte, Enrique Petracchi, quien firmó el decreto el 16 de ese mes. El 23 de marzo se anunció que el alto tribunal confirmaba los fallos de primera y segunda instancia, por los que se concedió la extradición solicitada por el tribunal municipal de Stuttgart.

En una cárcel de esa ciudad alemana será alojado hoy y allí tendrá ahora que esperar sentencia de un juicio en el que, a pesar de que los hechos ocurrieron hace más de cuarenta años, será acusado por crímenes considerados de lesa humanidad.

# Judiciales de paro

**Los empleados judiciales de la provincia de Buenos Aires cumplieron ayer otra jornada de paro, en tanto que los magistrados y funcionarios de ese Poder se mantienen en estado deliberativo permanente, después de rechazar ambos sectores la segunda propuesta salarial del Ejecutivo para el mes de abril: además del 30 por ciento de aumento ya ofrecido, en una nueva reunión de la mesa de concertación el Gobierno ofertó un agregado del 15 por ciento, que se llamará plus judicial y que quedará instituido para siempre.**

La nueva propuesta del Ejecutivo provincial fue superadora de la anterior, pero no contempla el cumplimiento del decreto 5135/88 por el que el gobierno de Buenos Aires se obligó a equiparar los sueldos de los empleados y jueces de la provincia con aquellos que perciben sus pares del Poder Judicial de la Nación. El Ejecutivo propuso un 30 por ciento de aumento para los meses de abril, mayo y junio, además del plus por estado judicial que quedará definido en el último mes de la propuesta en un 25 por ciento. Sin embargo, los empleados y jueces reclaman la equiparación salarial dispuesta por decreto a mediados del '88 y después postergada mediante otros decretos.

## ANTONIO CAFIERO

# De los socios al consenso

*El gobernador bonaerense habló ante el Parlamento provincial y se definió a favor de una reforma estatal consensuada.*

**El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, puso en duda si a la reforma del Estado se llega "desde el refugio en los sectores minoritarios" —a los que calificó como "socios en otros tiempos de la decadencia argentina"—, o desde "el natural consenso de los partidos mayoritarios", con lo cual reinstaló la polémica sobre la política de alianzas diseñada por el presidente Carlos Menem, durante el discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Parlamento provincial.**

Cafiero dijo que "si bien hay consenso en cuanto a la direccionalidad necesaria del rumbo económico, a la reforma del Estado y a la necesidad del ajuste fiscal y monetario", condicionó el ajuste estructural a que los cambios no sean incompatibles "con el tránsito por la vereda de la dignidad y la justicia". Los conceptos del gobernador del primer Estado argentino fueron la introducción de su pieza, en la que anunció el desdoblamiento de la cartera de gobierno en una que tome seguridad y justicia y otra que aborde la relación con los municipios.

Como es obvio, el gobernador defendió el plebiscito del 5 de agosto próximo, donde se pondrá a consideración la aprobación o rechazo de la reforma de la Constitución provincial. Cafiero expresó que la nueva Carta Magna servirá para "la reafirmación de la identidad de la provincia; el marco del Estado social de derecho; el protagonismo popular y la autonomía político-administrativa".

También reivindicó la labor de los partidos políticos a los que definió como "indelegables mediadores de la voluntad popular", pero estableció diferencias con aquellos hombres de su partido que hablan del regreso a las fuentes del peronismo. "La Argentina de posguerra es hoy un fenómeno irrepetible —dijo—, que no debe dar paso a las nostalgias de los paraísos perdidos sino al proceso dialéctico del estímulo y a la respuesta", por lo que llamó a "enfrentar la crisis" sin refugiarse en el pasado ya que "la anquilosis" del mismo "es la peor de las parálisis que puede aquejar a las sociedades".

Al dejar inaugurado el 118 período de sesiones del Parlamento, Cafiero rescató el sentido de la utopía, cuando afirmó que "no han muerto a pesar de las urgencias cotideanas" y agregó un párrafo que bien puede ser entendido como un escalón más de la polémica sobre cómo se debe hacer la reforma del Estado. "Son las utopías, y no los procesos ordenancistas y tecnocráticos, las que determinan el progreso".

Junto con los conceptos políticos, Cafiero adelantó la unificación del Ministerio de Salud y Acción Social y la extensión de Asuntos Agrarios y Pesca al Ministerio de la Producción. También anunció la puesta en marcha, en todos los distritos bonaerenses, de los subcomandos radioeléctricos que "por capacidad de prevención y reacción, constituirán una presencia permanente de la policía en todas las calles de la provincia".

Acaso influido por el final del siglo, Cafiero puntualizó que "ya no existe" el país "de la prosperidad agropecuaria y comercial" y tampoco existe el mundo del siglo XIX y, ni siquiera, el del siglo XX", cerrando con un concepto más cercano al escepticismo posmoderno que al de la centuria que viene.



**Cafiero inauguró un nuevo período de sesiones legislativas.**
*"Las utopías no han muerto a pesar de las urgencias cotidianas".*

## PACTO POLITICO

# Las cartas sobre la mesa

**En un nuevo capítulo del diálogo epistolar entre radicales y peronistas, el gobernador Eduardo Angeloz comunicará hoy formalmente a su par bonaerense, Antonio Cafiero, un primer balance sobre la lenta marcha de las negociaciones abiertas para intentar un pacto político. En la carta, que será entregada por el dirigente cordobés Alfredo Orgaz al titular del PJ, el coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR reitera la necesidad de un acuerdo para fortalecer el sistema democrático, pero señala abiertamente los obstáculos que encontró en los propios partidos para avanzar en esa dirección y critica al oficialismo por haber enfriado las conversaciones.**

Angeloz, quien se encuentra de gira por los Estados Unidos, propone en su nota a Cafiero que las negociaciones sean llevadas adelante —hasta su regreso— por las comisiones que ya habían designado los dos partidos para esta tarea. Las primeras conversaciones sobre el pacto fueron encaradas por delegaciones que integraron el ministro Julio Mera Figueroa, el intendente Carlos Grosso, el vicepresidente Eduardo Duhalde y el senador Eduardo Menem, en representación del oficialismo, y los dirigentes Raúl Alconada Sempé, Horacio Jaunarena, César Jaroslavsky y Orgaz, por la UCR.

El emisario de Angeloz iba a reunirse ayer con Cafiero, pero el encuentro no pudo concretarse porque el gobernador bonaerense estuvo concentrado en su discurso ante la Legislatura provincial. La cita para hoy es a las 14.30 en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA).

Angeloz expresará implícitamente en su carta el malestar que le produjo la falta de predisposición al diálogo del presidente Carlos Menem y de la conducción peronista, y también del alfonsinismo. Esta actitud ya había quedado de manifiesto la semana pasada, cuando el gobernador cordobés no asistió a una reunión convocada por el Comité Nacional de la UCR y luego resolvió no participar del acto realizado en La Plata para convocar al plebiscito sobre la reforma de la Constitución bonaerense. El tema será abordado hoy por la conducción del radicalismo, que volverá a reunirse esta tarde. Orgaz brindará un informe a la mesa directiva de su partido, que encabeza el ex presidente Raúl Alfonsín.

# Los disidentes tienen su congreso

**"Creemos que ha llegado el momento de construir una referencia clara para todos los compañeros del Movimiento Nacional Justicialista que no aceptamos que se exproprie la vcitoria popular del 14 de mayo y queremos recuperar para el peronismo su carácter revolucionario y transformador." Con esta premisa, fijada en un primer borrador de documento, que apunta a convertirse en un molesto grano para el oficialismo, el sector disidente encabezado por los diputados del Grupo de los Ocho prepara para el 16 de junio próximo, en la ciudad cordobesa de Villa María, el "congreso fundacional" del sector, que los cuenta como referentes pero que aún no se ha dado nombre.**

El encuentro previsto para el mes próximo será el corolorario de una serie de plenarios que se realizarán a partir del sábado próximo y hasta el 25 de mayo en todo el país para discutir y formular aportes al que será el documento del congreso de Villa María, cuyo borrador fue leído y aprobado en una reunión de militantes y activistas concretada el sábado último en el anfiteatro Eva Perón de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), en la Capital Federal. "Nuestro cuestionamiento a la actual orientación gubernamental se extiende también en la concepción de la política sobre la que se apoya" y en la que "un pragmatismo ramplón orienta una práctica política que margina el debate de las grandes cuestiones nacionales y sobrevuela los conflictos y los problemas", expresa el texto, en cuya redacción participaron, entre otros, el economista Claudio Lozano, el periodista Eduardo Jozami y la socióloga Alcira Argumedo.

En otros párrafos, se señala que "asentar la construcción política en la organización debe ser el eje orientador de quienes desde el peronismo queremos recuperar la esperanza popular", así como que "el movimiento obrero encabezado por la CGT es el protagonista central de esta lucha, articulando a todos los sectores sociales del campo popular".

El sábado último en ATE, con la participación de los diputados nacionales Germán Abdala, Luis Brunati, Moisés Fontenla, Carlos "Chacho" Alvarez y José Carlos "Conde" Ramos —en representación del Grupo de los Ocho— se aprobó realizar una serie de plenarios regionales, como paso previo al encuentro en Villa María.

## ¿Otro anuncio en Houston?

El interventor de YPF, Carlos Pierro, parte hoy rumbo a Houston para participar en la Off Shore Technology Conference (conferencia de tecnología sobre explotación de petróleo en el mar). Aunque oficialmente se informó que Pierro se limitará a explicar la política del gobierno en materia de privatización y desregulación del sector hidrocarburos, fuentes de la industria privada local no descartan que anuncie las áreas centrales que actualmente explota YPF que serán incluidas en una licitación para buscar socios privados. De ser cierto, se reiteraría el hecho de que un anuncio importante en esa materia se conozca inicialmente en la capital petrolera estadounidense.

## Integración continental

El canciller Domingo Cavallo consideró probable que en las próximas semanas se logre un acuerdo entre los países que conforman la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) para negociar en bloque con los Estados Unidos y Canadá la posibilidad de iniciar un proceso de integración continental. El ministro explicó que la propuesta sería apoyada por la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Colombia, Venezuela, Ecuador, Paraguay y Perú. En cambio, existirían dificultades para sumar a México a la iniciativa, debido a la relación privilegiada que tiene con los Estados Unidos. Cavallo formuló declaraciones a la prensa luego de un encuentro con el presidente Carlos Menem, a quien informó sobre los resultados de la reciente gira que realizó por distintos países de América.

*Por Washington Uranga*

# "Cuando queremos convertirnos al Evangelio nos llaman zurdos"

El obispo de Viedma, **Miguel Hesayne,** acusa a los políticos de "doble discurso" y de querer utilizar a la Iglesia, niega que la Iglesia apoye el indulto, asegura que él perdona a los ex comandantes pero no les reduciría las penas ni un minuto y confiesa que todos los días reza para que se conviertan al Evangelio.

**La Iglesia apoya el actual plan económico?**

—Lamentablemente, en el momento actual y de una u otra manera, se quiere enganchar a la Iglesia en el proyecto político, económico y social que se pretende implantar en el país.

**—¿Qué significa que se quiere enganchar a la Iglesia?**

—Que se quiere hacer aparecer a la Iglesia respaldando medidas gubernamentales.

**—¿Hay hechos?**

—Se nombra mucho a Dios. Yo pregunto: ¿De qué Dios se está hablando? ¿Del Dios de Jesucristo o de un Dios abstracto? El Dios de Jesucristo, el Dios real, compromete con el hombre. Precisamente es el hombre-Dios. Es el Dios que se ha comprometido con el hombre. Concretamente, una economía que busque una salida de esta crisis sin atender preferencialmente a los más necesitados, a los más carenciados, no es una economía bendecida por Dios, ni querida por Dios y menos, por lo tanto, querida por la Iglesia.

**—¿Por qué?**

—Porque la Iglesia tiene que predicar y vivenciar el Evangelio. Y la Buena Noticia de Jesucristo es que el hombre viva en dignidad. Desde el tiempo del Proceso estamos viviendo este dualismo. Por una parte se pretende defender valores cristianos. Se dice que se defiende la civilización "occidental y cristiana". Pero por otra parte, prácticamente, el hombre es víctima de esta economía. Es por eso que, prácticamente, es anticristiana.

**—Los obispos, en muchos momentos, han hablado de esta civilización cristiana, han dicho que vivimos en un país de tradición católica y en estas mismas palabras se han apoyado los gobernantes...**

—Los obispos hemos hablado de la civilización cristiana en el sentido de que hemos nacido como nación bajo el signo de la cruz. Pero en ningún documento episcopal encontrará una afirmación de que esta economía es coherente con la Doctrina Social de la Iglesia. Antes por el contrario. Vuelvo a repetir que esta economía, como no busca el bien del hombre y de todos los hombres, sino que busca el bien de los poderosos, es anticristiana. Sobre todo últimamente. Concretamente, en este gobierno actual es muy claro: primero se busca el bien, el desarrollo de las grandes empresas y una vez que ellos están satisfechos vendrá la solución para los más necesitados. De allí ese reclamo tan insistente a la paciencia, pero el hambre no espera.

**—El Gobierno dice que hay que hacer esfuerzos ahora para obtener resultados en el mediano y en el largo plazo.**

—Pero ese esfuerzo en el corto plazo nunca puede ser a pesar y contra el hombre. Como dijo Juan Pablo II en Viedma: "Así haya un solo hombre, una mujer, un niño o un anciano necesitados, un cristiano que se llame tal no puede vivir tranquilo". Es decir, no se puede mediatizar. El fin jamás justifica los medios. El Papa dice "así sea un sólo hombre" y acá son millones, lamentablemente, los que hoy padecen hambre.

**—¿Qué diría usted frente a una afirmación como ésta: "A la Iglesia le corresponde suavizar las aristas más duras del proyecto económico a través de la asistencia social"?**

—¡Ah... no! ¡Eso no es cristiano! Porque lo asistencial tendrá que ser probablemente lo inmediato, pero debemos pasar de lo asistencial a lo promocional, a lo plenamente liberador. Más aún. Como Iglesia tenemos que buscar que el pobre deje de ser objeto de ayuda y sea sujeto y protagonista de su propia historia. Como obispo, mi gran preocupación actual es que hay un discurso religioso vaciado de contenido evangélico.

**—¿Dónde está ese discurso religioso?**

—Cuando se pronuncia el nombre de Dios o cuando se cita la Doctrina Social de la Iglesia...

**—¿Por parte de la dirigencia política?**

—Por parte de la dirigencia política sin que luego haya coherencia en los hechos. La opción preferencial por los pobres no es ni una estrategia coyuntural ni tampoco un slogan. Quien no opte preferentemente por los pobres no puede llamarse cristiano. La preferencia es un compromiso, es una exigencia.

**—¿Este doble discurso existe también entre los obispos?**

—Puede haberlo. Cada uno tiene que recurrir a su propia conciencia y por eso es muy laudable que en el documento "Cambiemos el corazón" (C.E.A., 21/3/90) nosotros los obispos nos hayamos incluido entre la dirigencia que tiene que someterse a la autocrítica, porque muchas veces los obispos y la Iglesia comunidad no hemos vivenciado el Evangelio en esta dimensión de una conversión al pobre, que no es una mera asistencia. Cada vez que la Iglesia se convierte al Evangelio, se convierte a los pobres, y cada vez que no se convierte a los pobres, la Iglesia corre el riesgo de perder su propia identidad y se sujeta a los poderosos y a la riqueza. Y esa no es la Iglesia de Jesucristo. La Iglesia de Jesucristo —son palabras textuales de Juan Pablo II— es la Iglesia de los pobres. Incluso a mí, personalmente, me gusta más llamarla "la Iglesia pobre". Es decir, desprovista de medios poderosos y apoyada absolutamente en la muerte y en la resurrección de Jesucristo como fuerza fundamental.

**—¿Qué pasos concretos se pueden sugerir desde la Iglesia en una situación de crisis como la que vivimos?**

—Por de pronto, tener mucha claridad doctrinal. Se lo explico con una anécdota de dom Helder Camara. En una oportunidad dijo: "Cuando yo simplemente ayudaba a los pobres me llamaban santo. Cuando un día me di cuenta de que tenía que preguntarme por qué hay pobres y cuáles son las causas de esta pobreza me comenzaron a llamar marxista". Este es precisamente el escudo, incluso de ciertos católicos. Cuando una comunidad cristiana, o los pastores, o los dirigentes cristianos, queremos convertirnos realmente más y más, con sinceridad, honestidad y realismo al Evangelio, ya nos llaman zurdos o que estamos en connivencia con el izquierdismo, como si el derechismo fuera más ortodoxo.

**—¿Qué les contestará usted a los que lo acusen de zurdo después de leer esta entrevista?**

—Yo les diré que lean, estudien, reflexionen y oren las líneas de la evangelización que hemos aprobado y que están apoyadas en el Evangelio, en toda la Doctrina Social y en todo el magisterio de la Iglesia. Yo le puedo leer un párrafo de estas "líneas de evangelización" que aprobamos los obispos y que está fundado en el documento "Gaudium et spes" (Gozo y esperanza) del Concilio Vaticano II. Dice así: "Las leyes de la economía, el derecho de propiedad y una legítima libertad de mercados existen como servicio de cada hombre y de todos los hombres. Nadie puede sentirse eximido de esta hipoteca social que es la solidaridad".

**—El cardenal Juan Carlos Aramburu habló de la reconciliación y los diarios titularon "La Iglesia apoya el indulto". ¿El tema del indulto estuvo en los pasillos de la asamblea de los obispos en San Miguel?**

—Sí. Pero en forma rotunda yo le puedo decir que la Iglesia Católica en la Argentina jamás ha tratado el tema del indulto ni tiene un documento que apoye el indulto. Hasta he leído que algunos altos funcionarios del Gobierno se sienten apoyados y alentados por un seudodocumento —porque no hay tal— a favor del indulto. Lo que puede haber es la opinión de tal o cual obispo, arzobispo o cardenal, pero ésa es una opinión personal. El indulto no tiene nada que ver, como tal, como concepto y como realidad política, con la reconciliación. Misión propia de un obispo, de un arzobispo, de un cardenal, del Papa, es la de proclamar, anunciar y buscar la reconciliación cristiana. La reconciliación supone —como tantas veces lo hemos dicho— el perdón: la búsqueda del perdón por el victimario y la aceptación del perdón por la víctima. Pero el perdón tiene que ser pedido y para ser real no tiene que ser meramente jurídico, como que acá no pasó nada, tiene que ser una conversión.


Rafael Calviño

MIGUEL HESAYNE

**—Pero a usted no se le escapa que si un cardenal hace una declaración en un momento como el de Semana Santa, en el que la opinión pública está especialmente atenta a lo que dicen los obispos, esas afirmaciones obran como la opinión de la Iglesia.**

—Bueno... eso corre por cuenta y riesgo de quien lo ha afirmado. No niego que, indudablemente, las palabras de un obispo, de un pastor, tienen una connotación política. Pero eso cabe a la prudencia de cada uno de los pastores.

**—Usted que fue testigo de sucesos atroces y que fue perseguido durante la dictadura ¿perdonaría a los comandantes condenados?**

—Por cierto. Siempre los he perdonado. Más aún, puedo decir lo que íntimamente y privadamente hago todos los días: rezo para que los condenados se conviertan de verdad al Evangelio. En esto tenemos un eximio testimonio de Juan Pablo II. El inmediatamente perdonó a su hermano asesino, lo llamó hermano, lo fue a visitar a la cárcel y yo estoy seguro que ora por él, pero no pidió un minuto menos de pena para Alí Agca, que sigue preso. Esto último no lo hizo porque estuviera en contra de esta persona sino porque el hecho del asesinato o de la pretensión de asesinato es un hecho social. En este caso, por una cuestión meramente educativa, si uno pidiera exención de la condena, la impunidad traería, a mi juicio, entre otros males, una pésima educación para las nuevas generaciones.

**—¿Por qué?**

—Es muy fácil. Ya cuando se habló del indulto —el que ahora ya se concretó en favor de los militares no procesados— habría que haber oído, como me tocó escuchar a mí en las cárceles, a los presos comunes. Todos decían lo mismo. "Si a ellos que hicieron más y lo hicieron de una manera tan calculada, porque respondían a una doctrina, les han dado indulto, por qué no a nosotros. ¿Por qué no me perdonan a mí que en un momento de necesidad he robado?", me decía uno. "¿Por qué no a mí que en un momento de furia he matado?", me argumentaba otro.

**—Hoy se habla mucho de corrupción...**

—Sí, es cierto. Pero es corrupción llenarse la boca con discursos de justicia social cuando cada día hay más hambre; es corrupción hablar de indulto y hacerlo pasar por reconciliación; es corrupción apoyarse en las declaraciones de un obispo y hacerlas pasar por la opinión de la Iglesia.

INVESTIGADORES MUY PREOCUPADOS

# "El último que apague la luz"

*Para los científicos, los bajos sueldos, el éxodo y la jubilación de oficio están desmantelando la investigación argentina.*

**El deterioro salarial, el permanente y creciente éxodo de científicos, la jubilación de oficio de gran cantidad de investigadores y los gravámenes a las importaciones destinadas a la investigación son algunas de las preocupaciones excluyentes que el Foro de Sociedades Científicas Argentinas quiere plantearle al presidente de la Nación, Carlos Menem. "Queremos una respuesta del Ejecutivo para saber si le interesa o no el desarrollo científico", explicó a *Página/12* la ex decana de Farmacia y Bioquímica y representante del Foro, Juana María Pasquini. El 20 de abril llegó a la secretaría privada de Menem el pedido de entrevista. Si bien la respuesta todavía no se conoce, los investigadores estuvieron el viernes pasado con el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, quien se comprometió a acompañarlos.**

Matera invitó a la entidad que representa a 36 sociedades científicas y 15.000 investigadores a formar parte de dos comisiones de trabajo: una de política salarial y otra de política científica. El Foro considera que para que los sueldos puedan considerarse "por lo menos dignos, se necesita duplicarlos".

Actualmente un becario cobra en mano alrededor de 400 mil australes y un investigador superior araña el millón y medio. "Los salarios del sector están considerados dentro del 15 por ciento de la población más indigente del país", advierten los investigadores en el diagnóstico que adjuntaron al pedido de audiencia con Menem.

Pasquini explicó que para los 2000 investigadores, los 2500 becarios y los 3000 técnicos que conforman el sistema científico la situación salarial se agrava porque "la investigación supone exclusividad y el bloqueo del título". La salida ante la falta de respuesta oficial no es otra que el éxodo, pero no sólo hacia países desarrollados, sino también a Chile y Brasil. Según el diagnóstico del Foro "en Chile los sueldos son entre 3 y 4 veces superiores y en Brasil entre 5 y 10 veces mejores". Para demostrar la gravedad de esta emigración, Pasquini apeló a un ejemplo inmediato: "En mi laboratorio teníamos cinco investigadores que habían terminado su tesis doctoral; los cinco se fueron a Estados Unidos y sólo uno regresó".

Entre las urgencias de los investigadores figura también la exclusión de los científicos de la jubilación de oficio. En el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) se calcula que entre 250 y 300 estudiosos tendrían que pasar al sector pasivo. El titular de la comisión del área en Diputados Miguel Nacul y el propio Matera se comprometieron a realizar gestiones para exceptuarlos, pero a algunos ya les llegaron notificaciones de retiro.

El Foro advierte al presidente Menem en su diagnóstico que "una de las principales causas de la potencialidad del Japón reside en que es el pueblo con el mayor nivel cultural del mundo". Y concluyen que el pedido de un tratamiento especial para el sector no es fruto de un capricho ni de pretender ser reconocida como "minoría privilegiada" sino que el "desarrollo del país debe ir indisolublemente ligado al respaldo del sistema científico tecnológico". Si no se revierte la situación, "individualmente podrá haber una gran cantidad de desocupados más, pero para el país significará la muerte de la ciencia y la técnica", advirtió Pasquini.

Ricardo Ballesté



Juana María Pasquini, del Foro de Sociedades Científicas.
*"Queremos saber si al Ejecutivo le interesa o no tener investigación".*

## Se fue Grimaux y asumió Barry

**Luis Antonio Barry asumió como nuevo subsecretario de Educación del Ministerio de Educación en reemplazo de Arturo Grimaux. Barry, hasta ayer asesor de esa cartera, fue puesto en funciones por el ministro Antonio Salonia, quien en la oportunidad rescató la "capacidad profesional" del renunciante Grimaux y aclaró que su dimisión se debió a "razones de carácter familiar y personal".**

Sin embargo, algunos funcionarios del ministerio no descartaron que el verdadero motivo del alejamiento de Grimaux haya sido por cuestiones operativas de la cartera. "Grimaux no llegó a resolver los problemas que encontró en su gestión. Si mañana Salonia tuviera que dejar su cargo, aparecería como un ministro que supo sobrellevar la cuestión salarial, pero que no encaró a fondo la reforma educativa", explicaron a **Página/12**.

El nombramiento de un extrapartidario como Barry abrió aún más la disputa con los justicialistas del ministerio, quienes prefirieron no pronunciarse sobre la nueva designación. No obstante, algunos funcionarios deslizaron que en lo inmediato no se producirán nuevos cambios, pero los que sucedan en el plazo mediato contemplarán al peronismo.

CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

## Borón fue la sorpresa

**El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) eligió ayer en su primera sesión al politicólogo Atilio Borón como vicerrector. La votación reflejó la paridad de fuerzas que va a signar el trabajo en el cogobierno de la casa de estudios más grande del país: Borón reunió doce votos y su oponente, el decano de la Facultad de Veterinaria, Aníbal Franco, alcanzó también esa cifra. El encargado de desempatar fue el rector Oscar Shuberoff.**

El miércoles próximo continuará la puja para completar el resto del gabinete de la universidad porteña. Por otra parte, el Consejo decidió pasar a la Comisión de Interpretación y Reglamento el caso de Ingeniería, en donde una disposición de Educación desconoció una resolución de la UBA convocando a nuevas elecciones del claustro estudiantil.

Borón consiguió el apoyo de los decanos de Económicas, Farmacia, Filosofía y Psicología; de tres docentes; tres graduados y dos estudiantes: Adrián Gindin, de Franja Morada, y Emilio Taddei de Compañeros de Base. Es decir, el espectro de radicales, peronistas ex renovadores e independientes de izquierda que candidateó a Shuberoff.

Aníbal Franco fue respaldado por los decanos de Agronomía, Exactas y Odontología y el vicedecano de Arquitectura; dos docentes; dos graduados y tres estudiantes: Guillermo Rivas y Darío Richarte, de Franja Morada, y Solari de UPAU. Los decanos de Ciencias Sociales, Juan Carlos Portantiero, y de Medicina, Ferreira, se abstuvieron. El antishuberoffismo (desde la derecha pasando, por los radicales de Arquitectura y la Franja, hasta la izquierda independiente) se unió en la oposición.

## Otra vez a casa

La desilusión fue grande: docentes y agentes administrativos de las facultades de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Buenos Aires que ya se habían retirado de sus cargos a raíz de la jubilación de oficio en el área estatal para quienes ya tuvieran los años necesarios, volvieron ayer a sus funciones por suponer que estaban incursos en el anunciado decreto de postergación de la medida hasta fin de año. Sin embargo, las autoridades de esas casas de altos estudios les aconsejaron volver a casa. Es cierto que las declaraciones oficiales mencionaron una iniciativa del Ejecutivo para que la jubilación de oficio no corriera para docentes, al menos hasta fin de año. Pero el presidente Carlos Menem aún no la firmó.

## En defensa de los maestros rurales

En la Legislatura bonaerense los diputados radicales Eduardo Florio y Carlos Gorosito presentaron un proyecto para que la Dirección General de Escuelas deje sin efecto las modificaciones introducidas a la clasificación por ruralidad para los docentes provinciales, ya que esos cambios motivaron "renuncias masivas de educadores".

## El 82 móvil para docentes técnicos

Hoy a las 15 la asamblea docente del Consejo Nacional de Enseñanza Técnica (CONET) deliberará en el salón de actos del Otto Krausse para tratar su incorporación al 82 por ciento móvil del sistema previsional de la administración pública.

## Para hacer un buen papel

Entre el 14 de mayo y 29 de noviembre se desarrollará el curso de posgrado "Especialidad en fabricación de celulosa y papel" que organizan la Universidad Tecnológica Nacional, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial y las asociaciones de Técnicos y Fabricantes de Celulosa y Papel. Para mayor información comunicarse a los teléfonos 322-0674/8751, internos 590 y 591, de 16 a 20.

## Historia urbana de Buenos Aires

Las Jornadas Buenos Aires Moderna, historia y perspectiva urbana (1870-1940) se llevarán a cabo entre el 9 y el 12 de mayo en el Centro Cultural General San Martín, organizadas por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Auspician la Municipalidad de Buenos Aires, el Fondo Nacional de las Artes, la embajada de Francia, el Ministère de L'Equipement (Francia) y la Fundación Banco Patricios. Para información llamar al 782-8993.

## La ciudad DESNUDA

**MAESTRO NINJA.** Academia selectiva como pocas, su lema, al contrario que otros centros privados de enseñanza, era: "Quedate en la calle, pero hacelo bien". Clases prácticas y teóricas, con pedagógico empleo de mapas y croquis de estaciones ferroviarias, al maestro, Miguel Angel Salinas, los alumnos le batían "El Rápido", pero también "Dedos mágicos". Cuando los uniformados de la superintendencia de seguridad ferroviaria llegaron al lugar, estaba en pleno desarrollo una clase para adultos y menores sobre "Descuidismo I" y "Cuento del Tio III". El comisario Marcelo Infante dijo: "Date preso, profesor". La causa sobre lo que la policía llamó "Escuela del delito" ya está en las manos del juez de primera instancia Rodolfo Picota Denbi.

**JOGGING.** Luis Norberto Zeballos (33) e Ignacio Zacarías (28), lectores fieles de las policiales, vivían obsesionados por el fenómeno de los piratas del asfalto. "Nos asaltaron ellos", dijeron finalmente, como si hubieran sido malditos por los piratas. En el presunto asalto habían desaparecido 840 cajas con 12 pares de zapatillas cada una. La cuenta dice: 10.080 pares de calzado deportivo que valen 250 millones de australes. Era mentira. Los veteranos de la comisaría 43ª no tardaron en detectar contradicciones y terminaron deteniendo a los muchachos. La mercadería ya viaja hacia las mejores tiendas del ramo.



# Mariana vuelve hoy al pupitre a enfrentarse con caras extrañas

*Separado de su cargo, el coronel Terrado aún no renunció y recibió un casi fanático apoyo de muchos padres.*



**Mariana y Gustavo después del parto.**

*"Lo que hicieron es pecado y nos humilla".*

**"Este es un ataque solapado a las Fuerzas Armadas y todos nos sentimos humillados", gritó ayer uno de los padres que se arremolinaron en la puerta del colegio Damaso Centeno, tras la reunión que mantuvieron con el director del establecimiento, coronel (R) Rodolfo Terrado, y el director de Educación e Instrucción del Ejército, general Carlos Leandro Rivas, y que terminó por convertirse en una acalorada defensa del coronel-director y una abierta condena de la alumna-madre, Mariana Petriw, que hoy deberá reincorporarse a las clases, con el aval de sus compañeros de curso y del presidente Carlos Menem, y la oposición del resto.**

Originalmente, la reunión de ayer entre padres y la dirección del colegio estaba destinada a brindar explicaciones sobre lo ocurrido y presentar los fundamentos de la renuncia de Terrado. La cronología ensayada por el coronel fue más bien técnica: Mariana superó el límite de las primeras quince faltas. Se la reincorporó automáticamente, pero siguió faltando hasta superar el segundo límite, con lo cual quedó libre. Los padres solicitaron entonces una nueva reincorporación y la institución negó esa posibilidad, pero ofreció la alternativa de dar libre las materias a fin de año, o reinscribirse el año próximo. Esta vez fueron los padres quienes se negaron y allí comenzó el conflicto.

Con rigurosa formalidad castrense, tras la cronología, el coronel Terrado pasó a explicar los motivos de su alejamiento. "La situación no es cómoda —dijo— pero además es poco probable que pueda mantenerme mucho tiempo al frente de la institución porque el año pasado tuve problemas físicos." La respuesta no se hizo esperar. Mezclado entre los gritos de "Terrado no se va", un enfático padre de familia con dos hijos en el colegio largó sus quejas: "No puede ser que por cuatro padres psicóticos y dos mocosos se echen por la borda 22 años de conducta". Algunos incluso, como la madre de Paula, una compañera de curso de Mariana, llegaron a retirarse por no soportar "la asepsia y profilaxis de la reunión".

Antes del desajuste de la reunión, el general Rivas cumplió la formalidad de ratificar su confianza en la trayectoria de Terrado por haberse ajustado estrictamente a los reglamentos que todos los padres firman a comienzos de año. Pidió además que el coronel se tome su tiempo para reflexionar y demore la presentación de su renuncia hasta que la cosa aclare. Fue, sin embargo, otro padre en la vereda del colegio el que quizás definió el futuro de Terrado en términos más crudos: "En el Ejército, el que pierde una batalla se tiene que ir, y acá la perdió hasta con el Presidente".

A las 20.30, cuando finalizó la reunión, la nutrida concentración de alumnos reunida espontáneamente en la puerta cambió el tono. Bajo una pequeña pancarta de cartón en la que se leía "Terrado volvé" Mariano, un alumno de cuarto año —grupo que encabeza la bronca contra Mariana— acusó a los padres de la pareja de "psicópatas y mentirosos". Fueron los de cuarto los que eligieron calificarse como "nacionalistas y defensores del Ejército" y hablaron de "pecado" para referirse al embarazo de su compañera de quinto año. Entre todos, padres y alumnos, se coincidió en acusar a los periodistas de "destruir al colegio", a Romay y su ciclo "Socorro quinto año", de "fomentar el concubinato" y calificarlo como "un mercader de la noticia". Minoritarios eran, en cambio, los alumnos de quinto que pugnan por la reincorporación basados en que "son una pareja normal. Ni Romeo y Julieta, ni ogros. Estudiantes comunes y buenos pibes".

Nadie prevé lo que ocurrirá hoy, a las siete de la mañana, cuando Mariana Petriw haga efectiva su reincorporación. Alguien eligió a su padre para testear si existe mejor clima para que la adolescente retome sus estudios. "No" fue la lacónica respuesta del hombre, antes de apurar el paso y perderse del gentío junto a su futuro consuegro. El cierre de la tarde lo brindó Marta, compañera de Mariana y partícipe de la primera sentada de alumnos por su reincorporación: "Nosotros no queríamos hacer todo lo que hicimos, pero el director no aceptó recibirnos y la cosa se desbordó".

HINCHA MUERTO EN SANTA FE

# La policía admite culpas

**En los últimos días dos hechos de violencia que tuvieron como víctimas a hinchas de fútbol o deportistas señalaron a agentes de la policía como responsables de disparos que, para el caso de Santa Fe, cobraron una vida. En horas de la tarde de ayer, el comisario general Carlos Nicola, jefe de la policía de Santa Fe, reconoció que el disparo de 9 milímetros que mató a Héctor Mauro Montes, de 16 años, el domingo pasado a la salida del partido entre Unión de Santa Fe y Racing Club, fue efectuado por un agente de esa repartición quien ha sido detenido y sumariado a cargo del juez de instrucción de la sexta nominación Juan Luis Depetris. Aunque se determinó que la bala impactó al joven "de rebote", la policía informó que el nombre del agente sumariado es Héctor Nicola.**

Por su parte, los vecinos de Villa Maipú, en el partido bonaerense de San Martín, acusaron a un policía de apellido Del Pino como responsable de los disparos que hirieron a cuatro personas, entre las que se encuentra el ex futbolista de Platense, River Plate y Huracán, Oscar López Turitich.

Ambos hechos coinciden también en la falta de motivos. En el caso del menor Montes, éste recibió la bala cuando pretendía escapar, junto a su amigo, de una gresca entre las hinchadas contrarias detrás de las tribunas populares. Según los testigos habría permanecido en el suelo herido durante varios minutos antes de ser auxiliado y murió rumbo al hospital, según lo dicho por los médicos aunque desmentido por los amigos de Mauro.

En el caso de Villa Maipú, los vecinos relatan que en la tarde del martes, el policía Del Pino —"todos lo conocen porque ya tiene antecedentes de este tipo"— estacionó un Torino azul y, sin motivos aparentes, disparó contra el grupo. Los cuatro heridos fueron trasladados al Hospital Belgrano de San Martín —quedaron internados y están ya fuera de peligro—, mientras en la puerta del hospital se desplegó un gran operativo policial. También, según los denunciantes, cuando los familiares de las víctimas fueron a radicar las denuncias a la policía local se encontraron con el Torino azul estacionado.

# Menem dice que no hay plata para las deudas previsionales

**Pese a las reiteradas promesas oficiales de abonar las deudas previsionales a los jubilados en un plazo máximo de tres años, adelantando el 50 por ciento durante el primer año, ayer el presidente Carlos Menem desinfló las ilusiones asegurando que "el Estado no está en condiciones económicas de pagar 160 millones de dólares" a los ocho mil jubilados que cuentan con sentencia firme de la Justicia para el cobro de las actualizaciones de haberes adeudadas por las cajas previsionales.**

"Si pagamos esa suma —dijo Menem—, posiblemente no podamos seguir avanzando en esta Argentina que tiende a un cambio sustancial para que en un plazo no muy lejano no sólo se les pueda pagar bien a los jubilados sino también a los maestros y médicos." Las declaraciones del Presidente responden al fallo del juez laboral Jorge Barbero quien la semana pasada intimó al pago de la deuda "en forma inmediata". Aunque el Estado recurra a la apelación, la jurisprudencia sentada por la Corte Suprema obliga finalmente al pago, pero ocurre que en Economía los números no cierran: a los ocho mil jubilados con sentencia firme se suman otros cincuenta mil con los expedientes en distintas instancias.

RECUSARON AL JUEZ EN EL CASO GÜEMES

# Descartables y en suspenso

*Tras la recusación presentada por los directivos del Güemes contra el juez que inició la causa, Remigio González Moreno, será María Servini de Cubría quien tome la posta, lo que significa una tregua en el proceso.*

**La jueza María Servini de Cubría tomó la posta ayer en la causa que involucra a los directivos del Sanatorio Güemes, a partir de la recusación que presentaron los abogados defensores contra el juez de instrucción Remigio González Moreno a quien cuestionan por haber prejuzgado públicamente a los imputados "sin guardar las garantías del debido proceso legal". Hasta el momento son 19 los directivos procesados por los presuntos delitos de "Atentado a la salud pública y defraudación reiterada", en tanto permanecen prófugos el titular del establecimiento, Sergio Lajer, y el síndico, Isaac Rechter.**



**Un directivo del Güemes se tapa la cara rumbo a Tribunales.**
*La reutilización de materiales descartables en el centro de la polémica.*

Como suele ocurrir en todos los casos judiciales de fuerte repercusión pública, las hipótesis, versiones e informaciones contradictorias lograron en menos de una semana construir las más variadas historias. De acuerdo con el relato del juez González Moreno,la investigación se inició a partir de una denuncia en la Comisaría 23ª de la Policía Federal sobre reutilización de material descartable en el área de hemodiálisis del Güemes, aunque hasta ahora se desconoce la identidad del denunciante. La activa participación en el operativo de allanamiento del secretario del juzgado, Carlos Castrogiovanni —a quien se le adjudica una activa militancia nacionalista— y el origen judío de la mayoría de los integrantes del directorio llevaron incluso a especular sobre la posible existencia de connotaciones políticas en las detenciones.

A la confusión se sumó la existencia de otras causas judiciales que involucran al Güemes, aunque por motivos diferentes. Una de ellas es un juicio por mala praxis médica contra el sanatorio, tras la muerte del menor Diego Manuel Fefer como consecuencia de un diagnóstico equivocado. La otra, que se tramita en el Juzgado Correcional Letra J con el número 20.453, es un juicio por la muerte de Hipólito Hugo Gianorio, a quien después de viajar desde Saladillo se le negó asistencia por faltar un sello en el bono de obra social.

Lo cierto es que la causa que ahora pasó a manos de Servini de Cubría está centrada en la reutilización de material descartable y su presunta facturación a las obras sociales como elementos nuevos. En este sentido, ayer el Séptimo Congreso Argentino de Nefrología que sesiona en Rosario difundió un documento en el que expresa que la reutilización de filtros para hemodiálisis —uno de los elementos secuestrados por el juzgado— no causa transmisión de enfermedades infectocontagiosas, aunque advierte que "debe aplicarse siempre al mismo paciente y siempre y cuando mantenga el ochenta por ciento de su volumen residual". En materia de jeringas, en cambio, la cosa no es sencilla. "Las que se fabrican en el país, desde el punto de vista infectológico, son una porquería y no veo cómo pueden ser reutilizables, porque se convertirían en un verdadero peligro" explicó a **Página/12** Roberto Raña, secretario de Sanidad de la Confederación Médica Argentina, para quien los costos del material descartable representan "un negocio tanto o más grande que el de los medicamentos".

Por el lado de la Secretaría de Salud, por tratarse de un sanatorio privado, el caso no produjo mayores derivaciones ya que no existe un organismo expresamente dedicado a verificar la calidad de las prestaciones. De todas formas la Comisión Científico Técnica de la Secretaría de Salud ofreció a la Justicia la confección de un informe sobre la calidad de los materiales empleados en el Güemes aunque sólo como un elemento indicativo.

Por ahora, a partir de la recusación presentada por los asesores letrados del sanatorio, la investigación ingresó en una impasse. La magistrada deberá, primero, decidir sobre el cuestionamiento y recién entonces retomar la causa original. La medida impidió continuar la ronda de indagatorias a los directivos —19 en total—, todos procesados por Remigio González Moreno, junto con los cuatro profesionales médicos responsables del área de hemodiálisis. Independientemente de la recusación, la policía mantiene la búsqueda de los dos directivos aún prófugos.

PROTESTA DE ADJUDICATARIOS

# IES: la pesadilla del auto propio

"Imagínese, son cinco años de ahorro", vociferaba uno de los 1245 frustrados dueños de un automóvil IES, adjudicado por sorteo o licitación que desde hace casi dos años reclaman la entrega de su vehículo ya abandonado íntegramente. Un grupo de los damnificados encabezó ayer una ruidosa protesta frente a Plan de Planes,empresa de ahorro previo, mientras tres interventores judiciales se hicieron cargo del caso por indicación de la Inspección General de Justicia, más de un año después de que los ahorristas hicieran los primeros reclamos.

—*¿Por aquí hay una protesta de los ahorristas de IES?*—preguntó **Página/12** en un comercio de Balvanera.

—No sé. Pero hace casi cuatro meses que terminé de pagar un videograbador por el círculo Aurora-Grundig, y ahora me dicen que por falta de componentes importados el fabricante no puede cumplir con las entregas hasta agosto.

Aunque el cronista finalmente encontró a los reclamantes del *autorana*, la anécdota ilustra acerca de la magnitud que puede alcanzar el desengaño de anónimos ahorristas.

Así parece entenderlo al menos la Agrupación de Damnificados de Plan de Planes, que advierte, mediante una campaña de difusión, sobre los peligros que parece entrañar una simple suscripción. "Usted está firmando un contrato, armado con el probable propósito de perjudicarlo, sin ningún amparo por lo menos en el futuro inmediato", sostienen los ahorristas. Apoyan la aseveración en que "cientos de demandas penales por estafa fueron rechazadas, porque la Justicia entiende que no se trata de ventas sino de promesas de ventas", según explicó a este diario el abogado y demandante Raúl José Rossi.

Cada unidad IES cero kilómetro vale unos 6900 dólares. Pero a la hora de hacer las cuentas, hay que considerar a otros 5000 ahorristas, muchos de los cuales siguen pagando cuotas de 1.500.000 australes mensuales, mientras la empresa no produce unidades desde noviembre último.

Los damnificados cuestionan a la IGJ, "que anuló la intervención judicial dispuesta en setiembre de 1989 por el inspector Mariano Posse, quien tuvo que renunciar", según denunció Rossi. También sospechan de algún tipo de "amiguismo", cuando recuerdan el anticipo del crédito de tres millones de dólares que el Banco Nación le otorgó a Sal-Lari en noviembre y que no fueron destinados a la producción: la empresa cerró en enero y despidió luego a 250 obreros de su planta de Mercedes.



## GUARDAPOLVOS

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas resolvió archivar las actuaciones abiertas por supuestas irregularidades en la compra de un millón trescientos mil guardapolvos por parte del Ministerio de Salud y Acción Social, por entender que no existen elementos que pongan "en crisis la confianza pública en la responsabilidad política del superior gobierno de la Nación". Las conclusiones, con la firma del fiscal general Ricardo Molinas, fueron notificadas al presidente Carlos Menem. En su dictamen, la Fiscalía aclaró que la contratación del ministerio, cuestionada públicamente por el diputado radical Antonio Berhongaray, respondió a "una decisión política insusceptible de revisión" por parte del organismo. A juicio de Molinas, la compra fue "regular y constituye un acto administrativo legítimo del Poder Administrador". El fiscal, aunque no era estrictamente necesario en este caso, adelantó su opinión en el sentido de que "el obrar desplegado por los funcionarios públicos intervinientes (...) no ha dado lugar a conflictos de intereses con la integridad del servicio, ineficiencias mayores ni a la desviación ética que de alguna manera pudieren poner en crisis la confianza pública" en el Gobierno.

## Otro drama de pescadores

A dos semanas del naufragio de dos barcas pesqueras en Mar del Plata, ayer en Necochea murieron dos marinos cuando el buque tanque "Mar Bravo" —105 metros de eslora— y el pesquero "Don Laureano" chocaron por razones hasta ahora desconocidas. A las muertes confirmadas se suma la desaparición de dos personas más.

## Automóviles for export

En su estrategia de expansión hacia mercados externos la automotriz Sevel realizó un importante envío de vehículos terminados con destino a Chile y Paraguay. En ese mismo camino Sevel inició un importante flujo de exportaciones de componentes marca Peugeot con destino a Francia. El primer lote de autopartes se compuso de discos y tambores de freno y travesaños delanteros. Los autos enviados a los países limítrofes correspondieron al modelo Peugeot 504 en sus versiones berlina y pick-up.

## Todo va mejor con becas

La empresa de gaseosas Coca-Cola pondrá en marcha en los próximos días su programa de prácticas rentadas de 1990. Treinta y un jóvenes pertenecientes a universidades nacionales y privadas tendrán la oportunidad de desarrollar durante un año tareas vinculadas a sus futuras profesiones. La mayor atención se centrará en las carreras de administración de empresas, comercialización, comunicación social, ciencias exactas, ingeniería y recursos humanos.

## Nuevo director y vicepresidente

El presidente del directorio de Renault Argentina S.A. y director de Asuntos Internacionales de la Regie Renault, Jean Mark Lepeu, anunció la designación de Jesús Peon como nuevo vicepresidente primero y director general de la empresa. A su vez, Michel Erussard, quien se desempeñó durante tres años al frente de la filial local de la automotriz, retornará a Francia para ocupar nuevas funciones en el Area Internacional de la Renault. Peon integraba hasta el presente el cuerpo ejecutivo de la empresa como director industrial.



# Un consorcio para salir al exterior

*Un consorcio de frigoríficos procura ganar mercados externos con apoyo del gobierno de la provincia de Buenos Aires.*

**Veinte frigoríficos bonaerenses integrarán un consorcio para atender la demanda de mercados internacionales, por iniciativa del Ministerio de Asuntos Agrarios y Pesca de la provincia de Buenos Aires. El convenio respectivo será rubricado la semana próxima por el gobernador Antonio Cafiero, el ministro del área, José María Vernet, y los empresarios.**

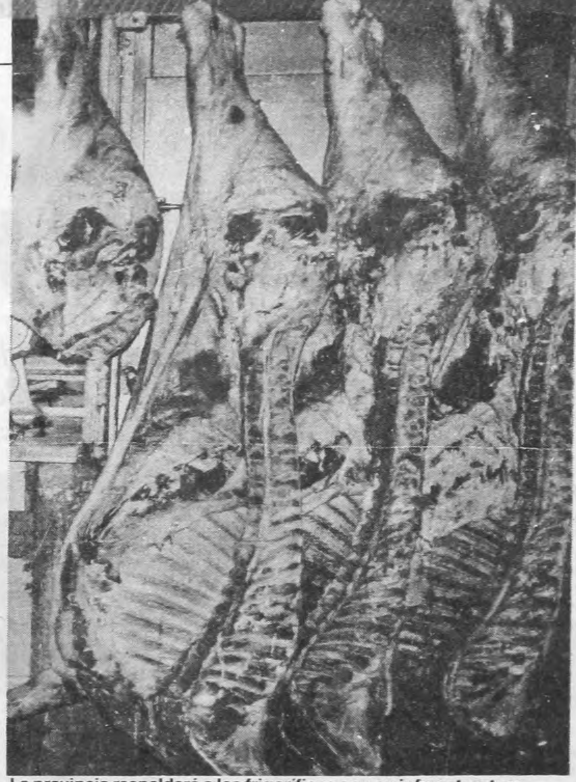
Para asegurar el éxito de la iniciativa, el Banco de la Provincia y la Subsecretaría de Comercio Exterior se comprometieron a prestar su estructura internacional para la captación de clientes, así como también oficiar de nexo en las tramitaciones con la Junta Nacional de Carnes. El director de Ganadería de Buenos Aires, Jorge Larreche, explicó que "se trata de frigoríficos con tránsito federal que individualmente no disponen de capacidad para ingresar en los grandes mercados exportadores, a los que sí pueden acceder en forma agrupada garantizando continuidad, cantidad y calidad".

Estas acciones concertadas con el Estado ya permitieron iniciar conversaciones para ventas de cuartos traseros de vacunos a países como Angola, Irán y Rumania, mientras que diversos agregados comerciales argentinos incursionan en otros canales para la colocación de productos nacionales.

El ministro Vernet opinó que "el consorcio es una herramienta política del Gobierno y una válida operación y estrategia de comercio exterior". Acotó que "para su desarrollo es necesario volcar todos los contactos internacionales de los que disponga la provincia y el país, y una legislación especial que revierta los cincuenta años que hemos estado dedicando al mercado interno".

Acceder progresivamente a los mercados del exterior se tornó una necesidad para los frigoríficos tras el abrupto descenso del consumo interno en la demanda. Esta situación dio como resultado en 1989 y lo que va de este año una elevada capacidad ociosa de las plantas, que podría utilizarse mediante el procesamiento de las carnes para satisfacer pedidos de otros países.

El titular de la cartera bonaerense de Asuntos Agrarios y Pesca añadió que "mediante este consorcio de frigoríficos se instalarán restaurantes en países que hasta ahora mantenían sus economías centralizadas y que impulsan importantes procesos de transformación aperturista". En tal sentido —explicó— ya se establecieron acuerdos con las municipalidades de Berlín y con la de Moscú, para un sistema de expansión y promoción de casas de preparación de carnes argentinas, que se llamarán precisamente "Buenos Aires".


La provincia respaldará a los frigoríficos con su infraestructura.



ZONAS FRANCAS

# Misiones mira al Paraguay

**Dos proyectos que propician la creación de zonas francas elevó la Confederación Económica de Misiones (CEM) a consideración del gobernador Julio César Humada, en el transcurso de una reunión de trabajo realizada en la residencia gubernativa. El primero de los proyectos fue elaborado por la Cámara de Comercio e Industria de Posadas, en el que propone declarar a la capital misionera dentro de este régimen, a fin de "liberar el comercio con los países fronterizos, especialmente con el Paraguay", a través del puente internacional San Roque González de Santa Cruz, que une las ciudades de Posadas y Encarnación.**

Por su parte, la Cámara de Comercio Exterior de Misiones propicia la creación de estas zonas francas en distintos puntos de la provincia, para favorecer la industrialización de productos primarios del Brasil o del Paraguay, para su posterior exportación a otros mercados.

El titular de la CEM, Ricardo Amado, reiteró al gobernador "la necesidad de encontrar soluciones urgentes a la coyuntura energética que atraviesa Misiones, una injusta situación con apelación a las demás provincias interconectadas al sistema energético nacional".

En esa dirección, el dirigente empresarial aseveró que esta problemática "es de toda la comunidad misionera y, por consiguiente, debemos concientizarnos sobre la premura por lograr soluciones alternativas en caso de no concretarse la interconeción al SIN, como podría ser la ligazón a los sistemas energéticos del Brasil o Paraguay", subrayó.

SUPERCHIP

# La memoria concentrada

**En una superficie de 7,8 por 18,06 milímetros se puede llegar a almacenar la impresionante cifra de 1600 páginas de texto escrito a máquina con interlínea doble. Esa maravilla de la nueva tecnología fue desarrollada por un equipo de técnicos dirigidos por el ingeniero argentino Luis Arzubi. Pero el profesional no reside en el país sino que es parte de la planta de semiconductores de Bulington-Essex Junction, Vermont, en los Estados Unidos. El chip de memoria de 16 millones de bits de computadora comenzó a ser fabricado por IBM.**

El chip de memoria para acceso dinámico al azar (DRAM), de 16 millones de bits, cuadruplica la capacidad de almacenamiento de los chips de memoria más avanzados que existen en la actualidad. IBM fue la empresa precursora en introducir DRAMS de un millón y de cuatro millones de bits respectivamente durante la segunda mitad de la década pasada.

Cuando se dio a conocer el nuevo adelanto en materia informática también se describió una nueva familia de chips lógicos de circuitos integrados para aplicaciones específicas (ASIC) capaces de contener hasta 300.000 circuitos. Se trata de los chips lógicos más densos que se hayan anunciado en su tipo. Esa tecnología fue desarrollada en la planta de Lexington que IBM posee en los Estados Unidos.

Con el chip de memoria para acceso dinámico al azar de 16 millones de bits se accede al primer bit de datos desde una de sus celdas de almacenamiento en 50 nanosegundos (billonésima parte de un segundo). A esa velocidad, casi la totalidad de los 16 millones de bits puede "leerse" en tan sólo 1/25 de segundo, lo que significa que es varias veces más rápido que un parpadeo.



# Vacaciones con tarjeta

La compañía American Express presentó su propuesta de nuevos productos en una comida-show celebrada en el Plaza Hotel que convocó a autoridades turísticas y más de 300 agentes de viaje de todo el país. El motivo central fue comunicar que la división Vacaciones incorporó al Club Mediterraneé dentro de sus paquetes turísticos.

El gerente del área, Carlos Castelú, además anunció otros productos que se sumarán a sus propuestas de vacaciones. Al Club Mediterrané se agregó Línea C y sus cruceros de verano y el Valle de Las Leñas que completarán los tradicionales paquetes turísticos en Argentina, Brasil, Norteamérica y Europa.

Dentro de las propuestas originales que ofrecerá Vacaciones American Express este año se destaca el Centenario de Van Gogh en Holanda y Luces de Broadway en Nueva York.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7355/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

# EL UNICO ACTO SIN FRACASO

# El suicidio: la causa y los motivos

**Para el psicoanálisis es un acto de decisión absoluta que elimina los términos relativos mediante la supresión del sujeto.**

*(Por Germán García*)* Para los estoicos el suicidio era una prueba de libertad: el hombre que no eligió nacer, puede elegir morir. Albert Camus centró sus reflexiones sobre la rebeldía en este tema que jamás dejó de estar presente en la literatura, la filosofía y la teología. Macedonio Fernández sentenció: que el suicidio espere hasta tener razón.

De manera regular, en diferentes países, se acometen estudios estadísticos sobre el suicidio. W. Pöldinger informa sobre los resultados de una investigación que tomó datos de diez años, realizada con un equipo de la Universidad de Basilea. Sobre una muestra de 500 personas se buscó determinar los motivos que producen los 1000 suicidios diarios que se contabilizan en el mundo. La estadística aísla los *motivos*, pero ignora la *causa*, puesto que el sujeto ya no está allí para responder.

¿Cuáles son los motivos, según esta investigación? El cruce de problemas amorosos, conyugales y sexuales. En los hombres jóvenes los problemas familiares se conjugan con los profesionales. En los adolescentes concurren problemas amorosos, familiares y profesionales; en los viejos se trata de la pérdida de lazos sociales y abandono familiar.

Para las personas *normales* los motivos de suicidio giran, entonces, en torno de la falta de recursos para formar y/o sostener una familia en la juventud, a la separación de la familia en la adolescencia, a la pérdida de la familia en la vejez. Además, están los suicidios de tradición familiar, que en otros tiempos llevaron a conclusiones absurdas sobre la ''herencia''.

La familia, en tanto reguladora de los ideales de normalidad, domina el espectro de *motivos* desencadenantes y sintetizados en la palabra ''depresión'' (pérdida del interés, alteración de los hábitos, indecisión y pensamientos sombríos) y su antítesis llamada ''manía'' (exaltación de sí, aceleración del pensamiento y aumento de las actividades reguladoras, etcétera).

La paradoja es que la pérdida de los ideales es tan catastrófica como la súbita realización imaginaria de los mismos (la depresión y la manía lo demuestran). Del lado ''social'' existen suicidios políticos, filosóficos y literarios y como parte del ''malestar en la cultura'' los alcohólicos y los toxicómanos se cuentan entre los grupos de mayor riesgo.

W. Pöldinger y su equipo se interesan por la prevención del suicidio para poder discernir entre los casos de tratamiento ambulatorio y los que necesitan una internación. Para los primeros confía en la ayuda de los familiares y en los fármacos adecuados y aconseja la internación de los segundos cuando la ''depresión'' es acusada y carecen de ayuda particular.

Conocí intelectuales que se decidieron por el suicidio (recuerdo ahora a Horacio Romeu, Marcelo Guerra, Carlos Sastre) y en nuestra literatura hubo varios (Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Alejandra Pisarnik, Alfonsina Storni, Julio Huasi, Florencio Parravicini, De Cecco). Es decir, la salida es conocida y fue apologada por Séneca en la antigüedad, por Montesquieu y Rousseau en el siglo XVIII, por diversos escritores románticos y contemporáneos.

Los suicidios *normales*, decíamos, son por *motivos* familiares (tomando el término familia como designación amplia de ciertos *ideales* que ordenan permisos, obligaciones y logros) y los suicidios literarios pueden ayudar a clarificar sus *causas*.

En efecto, el *Werther* de Goethe fue acusado de ser el motivo que desencadenó una ola de suicidios (estos fenómenos de contagio son conocidos como ''suicidios por sugestión''). En el momento en que la burguesía levanta los ideales de libertad y felicidad, el joven burgués Werther pone en acto el suicidio solitario y desdichado. En el mismo momento que se instala la familia burguesa —hay que leer en el *Werther* a qué actividades estaría destinado el héroe—, aparece el problema de la *separación* y la pasión como efecto de la idealización del objeto de amor, con las connotaciones incestuosas que supone.

Lo que se llama, de manera vaga, ''depresión'' oculta siempre alguna cobardía del sujeto en relación al deseo. ''El deseo, lo que se llama el deseo —escribe Jacques Lacan— hace que la vida no tenga sentido cuando produce un cobarde''.

La paradoja del suicidio es evidente: por cobardía frente al deseo el sujeto realiza un acto que intimida al más valiente. (Las diversas religiones cavilaron por esto.) Del lado femenino la paradoja es aún mayor: una epidemia de suicidios femeninos —cuenta Juan Luis Vives— fue eliminada por la amenaza del gobernador de la ciudad de exhibir a las muertas desnudas en la plaza pública en los primeros siglos de la era cristiana. ¡Triunfo del pudor!, dice el moralista.

Si para los estoicos el suicidio prueba la libertad al contradecir las leyes de la naturaleza —no puedo vivir más de lo que la naturaleza quiere, pero puedo eliminar la vida que ella me otorga—, para cada sujeto el suicidio resuelve un *dilema*.

## La salida, un suicidio

A cada momento constituimos nuestra vida por nuestro suicidio, dice Jacques Lacan. La afirmación parece extraña, pero tiene como fundamento una doctrina del *acto* bastante clásica. El acto no es el resultado de un *continuo*. Es un corte que implica la elección de una alternativa. Hacer algo es dejar de hacer algo, elegir una cosa es perder aquello que resultaría de la ausencia de elección. Este problema es resuelto en la obsesión, por ejemplo, mediante la dilación temporal: hoy no se decide, mañana sí. De ahí el aire de pensador de lo irrisorio, como un héroe de Becket, que tiene el obsesivo.

Se entiende que Jacques Lacan diga que el suicidio es el único acto sin fracaso, puesto que no queda el sujeto que pueda arrepentirse: el suicidio es un Acto Final, como quien dice Juicio Final. Si cada uno actuara sin pensar en la rectificación, si cada acto fuera un acto final, la salida de cada dilema sería un suicidio (sin resto, sin cavilación).

El suicidio, cualquiera sea el motivo, parece estar causado como resolución de un dilema en el acto de una decisión absoluta que elimina los términos relativos mediante la irónica supresión del sujeto.

La prevención, para volver al comienzo, opera sobre los *motivos* y desconoce la *causa* que llama ''depresión'' (¡familia, genética y estrés!) y que en la historia del deseo humano se llama *melancolía* (título de un famoso y complejo cuadro de Durero). La *causa*, siempre se supo, confronta al sujeto con el saber y la falta de saber sobre el deseo del Otro: expulsado del discurso y/o abrazado a su ideal, el sujeto desaparece de la escena, sin poder responder al enigma de su aparición en este mundo.

* *Psicoanalista, director de la Revista* Descartes.

# Rumores de golpe y robo de los restos de Torrijos

*Panamá se vio ayer conmocionado por intensos rumores de golpe de Estado, al tiempo que se registraba el hurto de las cenizas del general Omar Torrijos.*

**En medio de fuertes rumores sobre un posible golpe de Estado, se agravó el enfrentamiento entre el ministro del Interior panameño Ricardo Arias Calderón, y el fiscal especial Rodrigo Miranda, quien lo acusa de proteger a un jefe policial implicado en un caso de secuestro, extorsión y homicidio. Precisamente, algunos movimientos sospechosos de las fuerzas policiales hicieron pensar a algunos observadores que se trataba de un intento de golpe motorizado por el propio Calderón, aprovechando que el presidente Guillermo Endara se encuentra en los Estados Unidos. Al mismo tiempo, el país se vio conmocionado por el robo de los restos del ex líder nacionalista Omar Torrijos.**

Rodrigo Miranda sindicó al capitán Leslie Loaiza en el secuestro y posterior asesinato del menor Marcos Rodríguez —de sólo tres años de edad—, nieto del ex jefe de Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa coronel Marcos Justine. El cadáver fue hallado hace diez días. El niño había sido sustraído de su hogar por desconocidos el pasado 14 de abril.

El fiscal reveló que tiene en su poder una cinta grabada —que le hicieron llegar militares norteamericanos— con las declaraciones de un empleado de la familia Justine, identificado como Ulises Núñez, quien acusa a Loaiza y otros agentes de haberlo torturado brutalmente para que diera detalles sobre el paradero de 80 millones de dólares supuestamente escondidos por el militar.

Las denuncias de Miranda fueron rechazadas por Arias Calderón, que ostenta el cargo de primer vicepresidente y ministro de Gobierno y Justicia (Interior). A partir de allí se desarrolló un áspero debate entre ambos, en el que no faltaron los mutuos pedidos de renuncia, deslizados a modo de "sugerencia".

Junto con la seguidilla de acusaciones, aparecieron fuertes rumores sobre un posible golpe de Estado, que algunos dirigentes políticos y periodistas entendieron podría ser motorizado por el propio Arias Calderón, cuyas ambiciones por desplazar a Endara del gobierno son inocultables. El complot —según las versiones— sería garantizado por la policía, con lo que encontraría sentido la generosidad de Arias Calderón para con los funcionarios del organismo de seguridad. Ciertos movimientos policiales fueron justificados luego por una supuesta fuga en el penal de Renacer.

Entre tanto, el Senado de los Estados Unidos dio una sorpresa al aprobar, con importantes modificaciones, el apoyo económico al gobierno panameño. Quinientos millones de dólares es la cifra que Washington podrá destinar a financiar parte de la reconstrucción del país, arrasado por las bombas y los combates provocados por la invasión norteamericana del pasado 20 de diciembre.

Entre los curiosos agregados que la Cámara alta realizó sobre el proyecto aprobado en la de Representantes, se incluye un fondo especial para financiar abortos "de mujeres indigentes que lo soliciten", una medida comúnmente propuesta para los países subdesarrollados, que ya el año anterior provocó un veto del presidente George Bush.

Pero si algo faltaba para enrarecer el clima político panameño, ayer se informó que fueron robados los restos del general Omar Torrijos, líder del proceso nacionalista iniciado en 1968 y artífice de los acuerdos con los Estados Unidos firmados en 1977 con el entonces presidente James Carter, donde el gobierno norteamericano se comprometía a entregar el control del canal transoceánico. Tras la invasión estadounidense del pasado 20 de diciembre, la familia Torrijos había trasladado las cenizas a una Iglesia, de donde ahora fueron robadas.



**Guillermo Endara se encuentra en los Estados Unidos.**
*Su ministro del Interior enfrenta una dura polémica.*

## ALERTA

Fuerzas militares cubanas fueron puestas en alerta ante la base norteamericana de Guantánamo para enfrentar "un ataque sorpresivo de Estados Unidos".

El alerta comprende a la brigada fronteriza de las fuerzas armadas, destacada cerca de la base naval de Estados Unidos en Guantánamo, extremo oriental de Cuba, y obedece al "desarrollo de provocadores ejercicios de los marines" (norteamericanos), según un comunicado oficial.

Ramón Chávez, presidente del Consejo de Defensa de Caimanera, territorio cubano en que se encuentra enclavada la base de Guantánamo, aseguró que "todo está preparado" para enfrentar un eventual ataque de Estados Unidos, y responder con un "duro golpe".



## Ofensiva en San Salvador

**"La actitud triunfalista y prepotente del gobierno y los militares por una supuesta debilidad del FMLN entorpece el proceso negociador" aseguró la comandancia del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, en un comunicado en el que intentó justificar los últimos ataques guerrilleros en San Salvador. Sin embargo, expresaron su voluntad de dialogar con el gobierno de Alfredo Cristiani, precisamente cuando arriba al país centroamericano un delegado de la ONU que intentará mediar en el conflicto.**

La ofensiva del FMLN comenzó en la noche del martes, cuando comandos urbanos atacaron simultáneamente diferentes puntos de la capital, entre ellos San Antonio Abad, Merliot, Santa Tecla y la colonia Escalón, donde se encuentra la residencia presidencial. Además de los cortes de energía por la voladura de las torres del sistema eléctrico, hubo 25 bajas en las fuerzas gubernamentales.

También en los Estados Unidos hubo críticas y advertencias contra Alfredo Cristiani. El secretario de Estado, James Baker, declaró como testigo ante una subcomisión de la Cámara de Representantes sobre los sucesos de El Salvador y en especial sobre lo ocurrido tras el asesinato, en noviembre pasado, de un grupo de sacerdotes jesuíticos. Baker advirtió que tanto la ayuda económica como la militar que su país pueda aportar a la nación centroamericana estará condicionada por el esclarecimiento de este hecho. Por ahora, hay ocho militares detenidos, pero fuentes judiciales aseguran que el proceso "está paralizado".

## Paraguay: transición en tonos colorados

*(Por Andrea Ferrari)* A quince meses del golpe militar que acabó con 34 años de dictadura stronista, el Paraguay se desliza por una peculiar transición hacia la democracia. Con el liderazgo del presidente general Andrés Rodríguez —que hoy inicia una visita a Buenos Aires—, las infinitas ramas y subramas del por mucho tiempo omnipotente Partido Colorado han vuelto a una tirante unidad. El diputado Víctor Hugo Peña, exiliado la mayor parte de su carrera política, es uno de los ex "contestatarios" que han vuelto al seno del coloradismo aunque admita, en diálogo con este diario, que allí están aún "algunos de los personajes más siniestros" de la época de mayor violencia stronista. Pero por ahora ponen la vista en ese día de 1993 en que, tal lo prometido, Rodríguez entregue la banda a un presidente civil.

—*¿En qué medida cambió el Paraguay con Rodríguez, electo democráticamente, pero salido del núcleo que rodeaba a Stroessner?*

—Cambió mucho. Pero es en el campo político donde se producen las transformaciones más notables: hemos pasado de la noche total a una luz plena y las libertades públicas están en total vigencia. Con algunos problemitas: por ejemplo nuestra Constitución prohíbe toda forma de comunismo, pero igualmente a ese tipo de artículos se le hace la vista gorda, hasta tanto se haga la reforma constitucional.

—*Un hecho sorprendente fue la rapidez con que se reunificó el Partido Colorado. ¿Cómo se explica que los sectores contestatarios se hayan incorporado velozmente pese a que el partido no se había depurado de muchas figuras de la dictadura a las que se opusieron?*

—Nosotros siempre hemos sostenido que a la atomización sistemática que hizo Stroessner del partido había que oponerle la práctica antitética, que es la práctica de la unidad. Hoy en día estamos sentados perseguidores y perseguidos, torturadores y torturados, exiliadores y exiliados. En la conducción partidaria y en la junta nacional. ¿Por qué lo hacemos?, ¿porque hemos cambiado de golpe? No, nos ha llevado el deseo de controlar desde el mismo interior del partido y de las cámaras el proceso de transición a la democracia.

—*¿No era posible hacerlo como oposición, sin avalar prácticas y personajes que aún viven en el partido?*

—No es lo mismo. Por ejemplo, nuestro país muestra indicios de que las posibilidades económicas podrían ser alentadoras. Pero siguen existiendo vicios del pasado, como el contrabando. La lucha contra los grandes poderes económicos acuñados durante la dictadura, que tratan de sobrevivir, no es de fácil resolución. Y se torna más difícil al estar ligados algunos de esos poderes con sectores del poder militar. El control desde el interior de las estructuras es mucho más fácil que desde afuera. Enterados de un acto de corrupción podemos denunciarlo en las cámaras de diputados o senadores o en el pleno de la junta partidaria y la fuerza que tiene es otra.

—*Decía recién que están sentados juntos "torturadores y torturados". ¿En qué quedaron las acusaciones por violaciones a los derechos humanos que en muchos casos cayeron sobre miembros del Partido Colorado?*

—Esas denuncias se produjeron sobre hechos de los años '57, '58 y '59, muchos de los cuales tienen más de 30 años de antigüedad. Entonces muchos acusados sostienen que esos delitos ya proscribieron. En este momento hay una causa, a nivel de apelación, que aboga por la no proscripción de los delitos contra los derechos humanos. Si el dictamen fuera favorable la suerte de muchos torturadores estaría echada.

—*Entre ellos hay miembros de la policía, las fuerzas armadas, o civiles actualmente con cargos en el partido o en el gobierno.*

—De las fuerzas armadas tenemos el caso del actual embajador de Paraguay en Bolivia, el general Ramón Duarte Vera, tal vez uno de los hombres más sanguinarios que tuvo el régimen de Stroessner. También está acusado el ex ministro de Interior, Edgar Ynsfran, actualmente miembro de la junta de gobierno y senador de la nación, considerado uno de los elementos más siniestros en la época de mayor terror.

—*¿En este marco, qué rol juega Rodríguez? Porque se le han hecho cargos de contrabando y narcotráfico, que tras su triunfo quedaron un poco en el olvido. Pero, considerando su origen humilde y los salarios militares, resulta sorprendente sólo pasar por la mansión que tiene en Asunción.*

—Es una pregunta difícil. Indudablemente durante la época de Stroessner mucha gente hizo uso de las facilidades que le otorgaban sus puestos en fuerzas armadas o gobierno. Con respecto a las acusaciones por narcotráfico al general Rodríguez, es cierto que se hicieron pero en realidad nunca fueron comprobadas y creo que el Departamento de Estado norteamericano no le puso reparos sobre ese tema. Sobre la fortuna que se dice que tiene, habría que preguntarle a él.

SUDAFRICA

# Las armas sobre la mesa

## El gobierno sudafricano y el Congreso Nacional Africano comenzaron ayer su primera ronda de negociaciones.

**(*Por Susana Viau*) Ayer en Groote Schur, una antigua propiedad del gobierno, de estilo colonial, próxima a Ciudad del Cabo, comenzaron los encuentros que finalizarán mañana viernes, entre nueve representantes del gobierno y once hombres del ANC (Congreso Nacional Africano). La lucha armada es uno de los puntos claves de la negociación y a ella se refirió implícitamente el presidente Frederik De Klerk —que encabeza la delegación gubernamental— al declarar que "es absolutamente esencial que negociaciones pacíficas se desarrollen en condiciones pacíficas".**

El líder del ANC, Nelson Mandela, no recogió el guante limitándose a su turno a enumerar algunos problemas que, según la organización opositora, deben ser resueltos antes del comienzo de cualquier negociación: levantamiento del estado de emergencia, liberación de los presos políticos, amnistía general para los exiliados, y fin de los juicios y ejecuciones políticas. La administración sudafricana había hecho saber que está dispuesta a considerar aquellas precondiciones aunque tropieza con la razonable intransigencia de los líderes negros que ya han dejado sentado que una renuncia "unilateral" a la lucha armada resultaba impensable. Por otro lado, el ANC ha dado ya una muestra de flexibilidad al aceptar que la acción armada aparezca como punto de la agenda, siempre con la aclaración de que no están dadas las condiciones para suspender su empleo en la lucha contra la segregación.

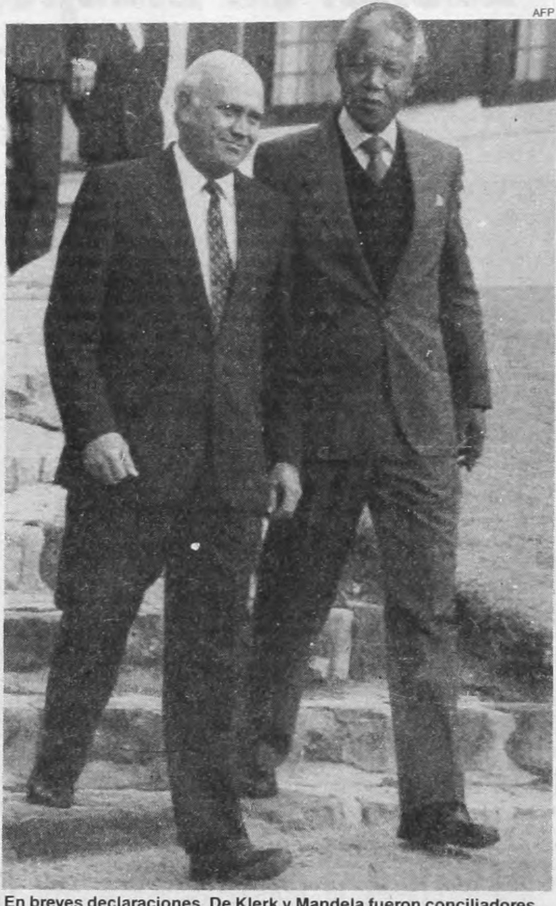
En el prólogo al inicio de los debates de Groote Schur, Mandela, en un gesto inusual, se dirigió a la concurrencia blanca en "afrikaans", la lengua utilizada por la comunidad gobernante desde 1948, para tranquilizarlos garantizando que "especialmente los afrikaners no tienen nada que temer del ANC". Mandela explicó, además, que el objetivo de los encuentros es eliminar los obstáculos que se acumulan en el camino de la sanción de una nueva Constitución. La dificultad estriba, para los observadores, en que las partes no parecen tener demasiado acuerdo en cuanto a la verdadera naturaleza de esos escollos.

Más allá de los buenos deseos, todos coinciden en que estas "conversaciones sobre las conversaciones" no resultarán sencillas y, mientras el secretario general del ANC, Alfred Nzo, salía del compromiso afirmando que tanto él como su organización eran optimistas y se hallaban esperanzados en la normalización de la vida política, el ministro constitucional Gerrit Viljoen reconocía lo arduo de la tarea.

En el salón rectangular de la antigua residencia, custodiada celosamente por fuerzas de seguridad del gobierno y milicianos del ANC, la organización africana exigirá como prioridad el retiro de las tropas de los poblados negros, excepto las estacionadas en Natal, donde estiman se justifica su presencia para detener la encarnizada guerra civil.

Como un segundo elemento de presión, De Klerk advirtió que lo que surja de estos primeros escarceos será puesto a consideración de "otros dirigentes y organizaciones políticas". El ANC, la más sólida y representativa de las formaciones "antiapartheid", contestó por elevación replicando que no sólo los temas en danza tienen importancia, sino el ritmo de trabajo que se imprima a estos debates. "Las masas negras de nuestro país–sostuvieron–exigen reformas a fondo hoy y no mañana". Como una ratificación de que no habrá concesiones sin contrapartidas, Mandela dijo que el ANC no pide limosnas y cuenta con la seguridad de expresar la opinión mundial "cuando declara su convencimiento de que el sistema de gobierno de minoría blanca que impera en nuestro país debe acabar, de una vez por todas".

El ANC, proscripto en abril de 1960, fue legalizado junto a su aliado, el Partido Comunista Sudafricano (SACP) el dos de febrero último por decisión del presidente De Klerk, quien también determinó la liberación de Nelson Mandela, de 71 años, prisionero durante 27 del régimen de Pretoria.



AFP

**En breves declaraciones, De Klerk y Mandela fueron conciliadores.**
*El líder del ANC se dirigió a los blancos en lengua africaans.*

## Lituania pide la mediación

**En un intento por internacionalizar la crisis y dando clara muestra de una voluntad cada vez más conciliadora, el presidente del Parlamento lituano, Vytautas Landsbergis, pidió ayer a Francia y Alemania su mediación en el conflicto. En la carta —respuesta a la misiva que le enviaran Francois Mitterrand y Helmut Kohl— solicita a los gobernantes que transmitan a las autoridades soviéticas su disposición "a suspender temporalmente las leyes que más ha criticado Moscú". Los lituanos ven también con expectativa la reunión que su premier, Kazimiera Prunskiene, mantendrá hoy con el presidente norteamericano George Bush, aunque es poco probable que Estados Unidos modifique su moderada actitud.**

La semana pasada, cuando se reunieron en París, Mitterrand y Kohl enviaron una carta a Landsbergis, donde le pedían que "suspendiera" los efectos de la declaración de independencia para abrir la negociación con Moscú. Si bien esa postura constituyó un apoyo a los reclamos de Gorbachov (que había ya considerado un congelamiento de la situación lituana como punto para abrir discusiones), los lituanos la recibieron positivamente. Ahora, Landsbergis pide que París y Bonn propongan su mediación a fin de utilizar su "autoridad internacional" frente a Moscú. A la vez, se muestra dispuesto a suspender las leyes más cuestionadas, que son las de ciudadanía, propiedad pública y servicio militar. El presidente del Parlamento informó también al cuerpo que estaba a la espera de recibir ayuda humanitaria de Suecia y otras naciones.

Las expectativas rodean la audiencia que George Bush concedió para hoy a Kazimiera Prunskiene, el primer contacto oficial entre Washington y las autoridades de Vilna. Pero todo indica que el gesto no prenuncia ningún cambio de posición del gobierno, que recientemente decidió no aplicar sanciones a la URSS. El vocero de la Casa Blanca anticipó que Prunskiene no es recibida como premier de "una Lituania independiente" sino como "representante del pueblo lituano" ya que el presidente cree necesario tener una "descripción autorizada de los cuerpos".

RUMANIA

## La protesta se extiende

**Cuando faltan sólo tres semanas para que Rumania celebre sus primeras elecciones libres desde la posguerra, las protestas contra el gobierno del Frente de Salvación Nacional crecen en todo el país y la oposición baraja la posibilidad de boicotear los comicios si no son aplazados para permitirle hacer conocer sus propuestas a la población, tarea que se vio dificultada hasta ahora por su insuficiente acceso a la TV y la violencia ejercida contra sus mitines. Los dos partidos principales de la oposición, el Nacional Liberal (PNL) y el Nacional Campesino (PNC), entregaron ayer una nota al gobierno encabezado por Ion Iliescu exigiendo la postergación de los comicios, mientras la plaza de la Universidad de Bucarest seguía ocupada por unas decenas de huelguistas de hambre que reclamaban, desde hace once días, la renuncia del gabinete.**

La huelga de hambre de Bucarest se ha extendido ya a numerosas ciudades del interior y podría generalizarse aún más como repudio a los ataques sufridos ayer por la esposa del candidato a la presidencia por el PNC, Ion Ratiu. Elisabeth Ratiu, psiquiatra y miembro de la Federación Mundial de Defensa de la Salud Mental, fue interceptada cuando salía con su automóvil de una clínica por un grupo no identificado que alcanzó a destrozar todos los vidrios del vehículo, aunque no la lastimó. Su marido Ion, de 72 años, no pudo hablar la semana pasada en una concentración electoral de su partido por la actitud de una nutrida patota que se trabó en lucha con manifestantes y organizadores del acto.

Locales de casi todos los partidos de oposición han sido atacados en estas semanas, sus mitines entorpecidos, sin que el gobierno haya logrado detener a los responsables, lo cual generó una ola de repudio que superó a las propias organizaciones agredidas. Así, el candidato presidencial del PNL, Radu Campeanu, aseguró ayer que hará todo lo posible para impedir un boicot a los comicios, pero añadió que si la situación se agrava "no habrá alternativa". La huelga de hambre y las manifestaciones cotidianas de protesta se efectúan al margen de los partidos opositores, siguiendo la inspiración de un manifiesto derechista lanzado hace dos meses en Timisoara, cuna de la revolución de diciembre, donde se acusa al gobierno de "neocomunista" y se exige prohibir la participación de comunistas en los comicios del 20 de mayo.



## Opinión

*Por Walter Goobar*

### Ajedrez

El más serio problema de Nelson Mandela durante los 27 años que permaneció encarcelado en la isla de Robben era que nadie quería jugar al ajedrez con él: "Sus movidas a lo camaleón eran sobresalientes. Se tomaba mucho tiempo antes de mover una pieza. Cada movida era cuidadosamente calculada", confesó recientemente un antiguo compañero de celda y derrotado adversario en el tablero. Sin embargo, a partir de su liberación, registrada en febrero pasado, la búsqueda de oponentes para el ajedrez ha dejado de ser una preocupación para Mandela. Otro tablero —el político sudafricano— ocupa la legendaria capacidad de estratega del líder del más antiguo movimiento de liberación del mundo. A diferencia de lo que ocurre en el ajedrez en esta nueva y compleja partida, no basta smplemente con distinguir entre las posiciones de las fichas blancas y negras: más allá del color que las unifica frente al opuesto, unas y otras están profundamente divididas en el frente interno.

El apartheid no sólo ha conseguido dividir la sociedad sudafricana en blancos, hindúes, mulatos y negros, sino que las tímidas reformas encaradas por el primer ministro Frederik De Klerk han pronunciado aún más la histórica fractura existente en el seno de los blancos.

Los afrikaners, descendientes de los hacendados holandeses, no comparten sus barrios residenciales ni las escuelas de sus hijos con los ingleses, a quienes en su momento enfrentaron por el control del país. Los ingleses, por su parte, califican a los afrikaners de ultraconservadores, además de anticuados y poco refinados. Koos Van der Merwe, portavoz del Partido Conservador, el mayor dentro de la derecha (670.000 votos en la última elección), pretende movilizar a los afrikaners para luchar por un territorio exclusivamente blanco dentro de Sudáfrica.

El CNA de Mandela está dividido entre el liderazgo político, que está a favor de las negociaciones y los halcones de "Umkhonto we sizwe" (Lanza de la Nación"), el ala militar, creada por Mandela en 1964 que teme perder su cuota de poder en la mesa de negociaciones y prefiere seguir librando una guerra de guerrillas. A esto se suman los conflictos étnicos y tribales, discretamente apoyados por el gobierno de Pretoria, que en los últimos cuatro años han dejado un saldo de más de 2000 muertos en una verdadera guerra de exterminio. Resta por ver si De Klerk, al igual que Mandela, es aficionado a los trebejos. Por ahora esto es una incógnita. Su nombre era hasta hace poco tan desconocido que ni siquiera figuraba en el *Quién es Quién* sudafricano del año pasado. Ahora puede entrar en la historia.

## La selección juega por TV

Esta tarde, desde las pantallas de Canal 9, la selección argentina de fútbol competirá por el raiting con "Encadenados", "Valeria", "Amalia Batista" y otras novelas varias. A las 14.30 exactamente, el equipo que dirige Carlos Bilardo enfrentará en Viena al seleccionado de Austria en uno de los tres partidos programados como preparación para el Mundial de Italia.

Con la llegada de Diego Maradona, que se produjo ayer, Bilardo decidió la formación del equipo: Pumpido; Serrizuela, Simón y Ruggeri; Giusti, Sensini, Batista, Basualdo y Burruchaga; Balbo y Maradona. Desde el banco seguirán el partido estos jugadores: Goycochea, Monzón, Fabbri, Troglio, Dezotti, Caniggia, Valdano, Bauza, Lorenzo, y Olarticoechea. Pero como con Bilardo nunca se sabe, puede esperarse algún cambio de último momento.

Por el lado de los austríacos, que integrarán en el Mundial el grupo A junto con Italia, Checoslovaquia y Estados Unidos, la única duda radica en la presencia del goleador Rodax. Polster, el crack del Sevilla, jugará desde el arranque.

Este amistoso frente a Austria se produce a 36 días del debut de la selección argentina en el Mundial ante Camerún, el 8 de junio y significa la primera de las tres pruebas que buscan la llamada puesta a punto. Después jugarán con la selección de Suiza, el 8, y con la selección de Israel, el 22. Bilardo no tenía muchas ganas de afrontar este amistoso porque alega falta de preparación pero el compromiso ya estaba cerrado.

# Central terminó con la ilusión de Independiente

*Los rosarinos recuperaron el fútbol que habían perdido en las últimas fechas y le ganaron muy bien a un rival que paseó todos sus fantasmas.*

2 CENTRAL: Lanari; Daniela, Cuffaro Russo, Trivisonno, Chamot; Andrade, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Pizzi, García. DT: Angel Zof.

1 INDEPENDIENTE: Vargas; Marcelo Morales, Altamirano, Delgado, Ríos; Bianco, Lenguita, Bochini, Insúa; Artime, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

Cancha: Central. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 36m. y 45m. Pizzi (C), 86m. Borghi (I). Cambios: 33m. Albarenque por Cornaglia (C), 60m. Gasparini por Pizzi (C), 63m. Borghi por Lenguita (I), 70m. Ubaldi por Bochini (I). Recaudación: ₳ 167.665.000.

*(Por Horacio Vargas, desde Rosario)* Central recuperó el fútbol que había perdido en los últimos partidos y ganó claramente a un Independiente que paseó sus fantasma por Arroyito. Anoche brillaron jugadores juveniles que son el futuro de Central: Andrade, Bisconti, Uliambre y Pizzi. Y por eso Central fue otro equipo, tanto que respira aliviado sobre sus posibilidades de participar de la Liguilla Pre Libertadores, porque la punta del campeonato sigue demasiado lejos. Por ahora.

Los pibes de Zof se fueron ovacionados al término de un partido abierto, con grandes individualidades en el local y un nivel muy bajo en jugadores como Insúa, Bochini y Alfaro Moreno, que costaba aceptar.

Central volvió a recuperar a Bisconti, mejorando su nivel. Fue su revancha ante los plateístas que en los últimos partidos habían jugado al clásico torneo del insulto gratuito cuando no sale ninguna. Bisconti fue manija y eso se notó. Lènguita no pudo agarrarlo en toda la noche, de ahí que el Indio Solari, al borde de un ataque de nervios, se levantara permanentemente del banco de suplentes, exigiendo más marca. Pero fue en vano. Lo mismo pasó con Ríos, que vio pasar varias veces al chaqueño Uliambre, que no se cansó de hacerle amagues.

Los primeros 45 tal vez fueron uno de los mejores tiempos que jugó Central en Rosario, similar a la hora de las comparaciones con el 3 a 0 del primer tiempo contra San Lorenzo al comienzo de la segunda rueda. Central fue una máquina que arrolló a un Independiente demasiado frágil en las marcas y encima sin las luces prendidas de Insúa y Bochini.

Fueron dos, al principio, pero pudieron ser más, para los canallas. Y lo curioso es que ambos fueron parecidos. A los 31 Daniele, un pibe de inferiores que anuló a Alfaro Moreno, y eso es todo un mérito, sacó un centro desde la derecha que Pizzi fue a buscar dentro del área de palomita. La puso abajo y cerca del palo derecho. A los 45 eligió el palo opuesto a Vargas, pegó en el palo y entró mansamente.

Independiente sólo intentó a través del voluntarismo de Marcelo Morales y la fuerza de Bianco en el medio. El resto fue mediocridad. Bochini no pudo armar una sola jugada, Insúa fue anulado por Andrade, también en gran partido. Solari tardó demasiado en hacer los cambios. Borghi y Ubaldi pretendieron darle más movilidad al ataque, pero también cayeron en la confusión. Borghi, cuando el partido hacía rato que había terminado, porque Central en el complemento siguió dominando sin sobresaltos, pescó un rebote en el área y convirtió.

Central ganó y amenaza salir del bajón de los últimos partidos. Solari y su gente se fueron con la cabeza gacha, buscando una explicación a una derrota que pudo haber sido más abultada incluso y que acaso los condena a relegar la pelea por el título.



**Pelean Chamot y Morales.**

*Central bajó a Independiente.*

EMPATO CON NEWELL'S

# Racing volvió a lo suyo

0 RACING: Roa; Reinoso, Zacanti, Olarán, Miguez; Vanemerak, Pérez, Acuña; Escudero, Lanzidei, Gómez. DT: Nelson Chabay.

0 NEWELL'S: Scoponi; Garpagnoli, Pochettino, Fullana, Berizzo; Martino, Llop, Franco, Videla, Cozzoni, Tedini. DT: José Yudica.

Cancha: Racing. Arbitro: Carlos Espósito. Cambios: 59m. Ramoa por Gómez (R), 64m. Alfaro por Tedini (N), 88m. Saldaña por Martino (N) Recaudación: ₳ 36.002.699.

*(Por Eduardo Verona)* Racing venía muy dulce por su rachita de cuatro triunfos al hilo, y al influjo de estos últimos resultados y de la vinculación de Nelson Chabay como técnico, algunos jugadores comenzaron a hablar de un nuevo equipo y de una renovación anímica y táctica que les permitió asociarse a una aventura cercana al protagonismo. La realidad no es tan así. Racing no se modernizó ni pegó un importante salto hacia adelante, salvo que el único prisma para medir el crecimiento pase por la cosecha de puntos. En ese plano hay una mejoría objetiva e indiscutible, en la cancha no tanto,y esto tiene una explicación lógica: en el fútbol no son frecuentes los milagros.

Frente a Newell's se comprobó. Los jugadores que hace unos meses eran dirigidos por Marchetta ahora están conducidos por Chabay. La lectura es inevitable: Racing no cambió demasiado. Le sigue faltando creación y talento cuando pasa la frontera del medio campo, Acuña y Vanemerak intentan ponerse el equipo al hombro con una venda en los ojos, Míguez y Reinoso suman barullo cuando despegan y queda apenas el potencial desequilibrio de Escudero para dar vuelta lo que en el trámite viene torcido. No es mucho y ayer se vio clarito cuando las imprecisiones y los pelotazos estériles quedaron como la síntesis que reflejó la imagen de un equipo vulnerable y aturdido. Por posibilidades, Newell's estuvo más cerca de llevarse el partido pero como a este Newell's hace rato se le acabó el gran rollo técnico que le aportaban sus individualidades, ahora mide más los riesgos, saca la máquina de calcular y prefiere irse a Rosario con un punto en el bolsillo.

De Racing fue el final. Con lo que se acostumbra y estila a poner en estos casos. Pierna fuerte, mucha entrega y nada de fútbol. Una ecuación apropiada para enfermarse de aburrimiento y un empate en 0 para apaciguar el clima triunfalista que había desatado el equipo de Chabay. Lo que quedó en claro es que no hay un nuevo Racing. Es cierto, lo alumbraron los resultados, aparecieron los calificativos ligeros, pero sus respuestas tienen los mismos colores de siempre.

FIESTA EN NUÑEZ

# River, de cabeza al título

*Higuaín y Da Silva, ambos de cabeza, y Medina Bello en el último minuto le dieron la victoria sobre Ferro y 5 puntos de ventaja por la caída de Independiente. Como para ir ensayando la vuelta olímpica.*

3 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Corti, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Astrada, Zapata, Borrelli; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

1 FERRO: Cancelarich; Agonil, Sergio Vázquez, Molina, Broggi; Mandrini, Kuzemka, Daniel González; Bianchi, Pobersnik, Alegre. DT: Carlos Griguol.

Cancha: River. Arbitro: Juan Bava. Goles: 25m. Higuain (R), 62m. Pobersnik (F), 63m. Da Silva (R),40m. Medina Bello (R). Cambios: 45m. Fernández por Broggi (F), 57m. Cristofanelli por Mandrini (F), 80m. Miguel por Comizzo (R), 86m. Jorge Vázquez por Héctor Enrique (R). Recaudación: ₳ 189.985.000.

*(Por Ernesto Muro)* La gente de River tardó casi media hora en explotar y tranquilizarse. Fue el tiempo que demandó romper el cerco que le edificó Carlos Griguol a partir del medio campo y el que tardó Central en Arroyito en alejar a Independiente de la punta. No importó el susto grande que puso el grandote Pobersnik, porque enseguida el uruguayo Da Silva redondeó una gran noche para darle la victoria.

Lo de Ferro se limitó a dejar a Bianchi y Pobersnik adelante, al morochito Alegre a correr siempre al que salía y al resto a defender. No siempre dentro del reglamento. Abusando de esa falta chiquita, molesta del foul contínuo en el medio y ahí estuvo ausente Bava, como también lo estuvo cuando Carlos Enrique, Corti o Higuain pegaron como para mandar al rival al hospital. River se las ingenió para llegar por Medina Bello y de entrada, el entrerriano reventó el travesaño con un cabezazo y del rebote lo perdió Héctor Enrique. Desde entonces, el método de Ferro le alcanzó para aguantar y como River se equivocó en ir siempre por derecha, murió cuando quiso cambiar, por abajo y por el medio.

El gol llegó con el viejo recurso de la peinada del corner en el primer palo, a esta altura. Tiró Borrelli, peinó Corti y apareció Higuain para poner el 1 a 0. Enseguida, la portátil anunció el primer gol de Pizzi en Rosario y River desahogó la tensión acumulada.

Fue el tiempo de la aparición de Da Silva —perdió el segundo después de gambetear a tres rivales— por izquierda asociándose a Borrelli. Sin embargo, el fondo de River dio las ventajas de siempre y Ferro le creó tres claras situaciones que tapó Comizzo.

Griguol cambió en la segunda parte. Tiró la gente adelante y obligó a River al contraataque que enseguida lo perdió dos veces por Da Silva y Medina Bello. De tanto ir, lo encontró. Primero lo tapó Comizzo ante media vuelta de Bianchi y enseguida fue gol de Pobersnik. River tuvo la suerte del campeón, porque en la jugada siguiente, de otro corner, peinado por Medina Bello, la empujó también de cabeza Da Silva redondeando su noche. Ahí, se murió Ferro, no hubo más partido y el resultado recién se modificó en el último minuto cuando Medina Bello encontró su premio a tanto despliegue y colocó el 3 a 1 final. Ganó River, tiene 5 puntos de ventaja sobre Independiente y si el domingo gana en Avellaneda y empata Central, se asegura el primer puesto. Si gana y pierden los rosarinos serán campeón tres fechas antes del final.



**Viene el primer gol de River. Peina Corti pese a la doble marca de Ferro.**
*River sacó amplia ventaja y el domingo define el torneo con Independiente.*

MAS CERCA QUE TALLERES

# Boca perdió dos penales y empató

1 TALLERES: Genaro; Váttimos, Bustos, Obulgen, Montenegro; Peralta, Chazarreta, Cañete, Apud; Iglesias, Bevilaqua. DT: Daniel Willington.

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Musladini, Marchesini, Abramovich; Soñora, Giunta, Latorre, Are; Graciani, Itabel. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 43m. Bevilaqua (T), 68m. Are (B). Cambios: 26m. Pico por Graciani (B); 80m. Albornoz por Apud y Pochetino por Iglesias (T). Incidencias: A los 21m. Genaro (T) le atajó un penal a Graciani y a los 53m. Giunta (B) desvió un penal. Recaudación: ₳ 116.310.000.

Hasta los veinte minutos todo fue de Boca. Con la gambeta de Latorre, la movilidad del pibe Ariel Are y la velocidad de Graciani, el equipo de Aimar se la rebuscó para complicarle la vida al fondo de Talleres. Los cordobeses se limitaban a aguantar atrincherándose cerca de Genaro y especulaban con algún contraataque aislado para Bevilacqua o el Toti Iglesias.

Boca no generaba las situaciones muy claras pero se aproximaba cada vez más, hasta que a los 21 minutos lo bajaron a Graciani en el área: penal. Lo tiró el mismo Graciani, mal, débil, abajo, la izquierda de Genaro que atajó lo más pancho. Fue el primer penal que erró Graciani en este campeonato (había convertido los tres anteriores). Para completar la malaria, el delantero boquense se lesionó cinco minutos más tarde y le tuvo que dejar el lugar a Pico. Desde entonces hasta el final del primer tiempo, se produjo un corte en el trámite del partido: la cancha se empezó a volcar para el lado de Navarro Montoya.

Talleres no tenía demasiada claridad, pero empujaba, especialmente a través de los ollazos que buscaban las cabezas de Iglesias y Bevilacqua, mientras Boca ya no salía con claridad. Cuando se iba de largo el primer tiempo, llovió un centro desde la izquierda del ataque de Talleres, Navarro Montoya manoteó el aire y por el otro lado Bevilacqua sacó un zurdazo de chanfle, espectacular clavando la pelota en la red. El segundo tiempo fue movidito, de ida y vuelta, con muchas situaciones de gol. Boca tuvo otro penal (foul a Latorre) y esta vez el que desvió fue Giunta. Sin embargo, cuando los cordobeses buscaban el segundo, Are metió un zapatazo y estableció el 1 a 1 definitivo, a las los 23 m. del complemento.

Boca se fue lamentando los dos penales desviados, convencido de que había sido un poco más que Talleres.

# Cuando se venía la noche, salió el gol de San Lorenzo

2 SAN LORENZO: Docabo; Villarreal, Marchi, Zandoná, Riquelme; Siviski, Bernuncio, Ozan; Ferreyra, Acosta, González. DT: Roberto Marcos Saporiti.

1 ARGENTINOS JUNIORS: Pardal; Malvares, Cáceres, Rodríguez, Mc Allister; Ortega, Netto, Rentera, Castillo; Ayrez, Vidal González. DT: Fernando Arean.

Cancha: Ferro (local San Lorenzo). Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 44m. Ayrez (AJ); 49m. Acosta, de penal (SL) y 89m. Ozan (SL). Cambios: 45m. Rodriguez por González (SL); 67m. Cagna por Rentera (AJ) y 86m. Garcia por Ferreyra (SL). Recaudación: ₳ 35.537.000.

*(Por Carlos Stroker)* Antes del partido, los hinchas de San Lorenzo pensaban en Ferreyra que ya fue vendido a Austria, en Acosta y Siviski que lo seguirán; en Docabo que se quiere ir porque cobra 60.000 australes por mes; en Marchi que no renueva su contrato; en el equipo que no juega muy bien. Después del partido, con el 2 a 1 en el bolsillo, se fueron felices aunque sea por una noche. Con una gran actuación de Acosta y con mucha fibra el equipo dio vuelta el 0-1 del primer periodo y se quedó con la victoria. A cobrar.

La historia del primer tiempo fue otra. Argentinos manejaba el juego porque Chocolatín Castillo se movía libremente por el medio, porque Airez sacaba a los marcadores centrales tirándose unos metros atrás y porque Vidal González llegaba por la punta, mientras San Lorenzo mostraba todas sus deficiencias en el fondo. La superioridad del equipo que dirige Arean se tradujo en la red sobre el final de la etapa cuando Docabo no pudo retener un tiro libre de Rodríguez y Airez, después de eludir al arquero, empujó la pelota con el arco vacío.

Pero en el complemento, como quedó dicho apareció Acosta, se quedó Argentinos Juniors y se dio vuelta la tortilla. Primero fue un penal que convirtió Acosta en el arranque de la etapa y después, sobre la hora, un golazo de Ozzán colocando la pelota por encima del chico Pardal.

## Resultados

| | |
|---|---|
| Racing 0 | Newell's 0 |
| Central 2 | Independiente 1 |
| Talleres 1 | Boca 1 |
| River 3 | Ferro 1 |
| San Lorenzo 2 | Argentinos 1 |
| Español 0 | Vélez 3 |
| Platense 2 | Instituto 0 |
| Racing Cba. 1 | Estudiantes 1 |
| Gimnasia 3 | Unión 0 |
| For Ever 1 | Mandiyú 0 |

## Posiciones

| | |
|---|---|
| River | 47 |
| Independiente | 42 |
| Central | 42 |
| Boca | 39 |
| Racing | 38 |
| Vélez | 37 |
| Newell's | 36 |
| Gimnasia | 36 |
| Unión | 34 |
| Estudiantes | 33 |
| Talleres | 33 |
| Platense | 33 |
| Argentinos Juniors | 32 |
| Ferro | 31 |
| San Lorenzo | 31 |
| Mandiyú | 31 |
| Español | 29 |
| Racing Cba. | 26 |
| Chaco For Ever | 26 |
| Instituto (*) | 24 |

(*) Descendió al Nacional B

## Primer chico de la Vieja Señora

Juventus venció 3 a 1 a Fiorentina en el partido de ida por la final de la Copa UEFA. Los locales formaron con Tacconi; Napoli, De Agostini, Gallia, Brio (Alesio); Aleinikov, Bonetti, Ruy Barros, Marocchi; Casiraghi, Schilacci. Fiorentina con Landucci; Dall'Olio, Volpecina, Dunga, Pin; Batistini, Nappi, Kubic (Malushi), Baggio; Buso, Dichiara (Soriano). Gallia, Casiraghi y De Agostini marcaron los goles de la "vieja señora" y Buso estableció el transitorio empate para los florentinos.

## Poniendo estaba la gansa

El presidente de la Nación, Carlos Menem, compró un abono para presenciar los partidos del Mundial de Básquetbol que se disputará en la Argentina desde el 8 y hasta el 19 de agosto próximo. La actitud de Menem fue imitada por algunos de sus colaboradores cercanos en apoyo a la decisión del comité organizador de no otorgar entradas de favor. La venta de localidades comenzó ayer y proseguirá hasta mañana en el Luna Park.

## Locademia de policía

Cincuenta miembros de la policía italiana viajaron a Inglaterra para estudiar los métodos de represión que utilizan sus colegas para frenar a los "hooligans". Los "vigili" pasaron dos semanas en una academia de Bramshill, en el condado de Hampshire, donde se los introdujo en el argot de los hinchas ingleses, según se dijo diplomáticamente "para mejorar la comunicación entre ambos pueblos".

# Entre cítricos y amores, la aventura de Calvino

*Se reeditó "Los amores imposibles", obra reordenada por Italo Calvino en 1970 —cuando le sumó una nota autobiográfica— y llena de pasiones correspondidas, o no.*



**LOS AMORES IMPOSIBLES**, de Italo Calvino. Tusquets Editores. Buenos Aires 1989. Traducción de Aurora Bernárdez.

*(Por Rodrigo Fresán)* No existe el azar en la literatura de Italo Calvino (italiano azarosamente nacido en Cuba en 1923); así que al abrir a ciegas *Los amores imposibles* aparecen frases que nunca sobran y que siempre definen. Como ésta: "Su pasión eran siempre las narraciones de hechos, las historias, la trama de las vicisitudes humanas. Novelas del siglo XIX, ante todo, pero también memorias y biografías y así sucesivamente hasta llegar a las novelas policíacas y a la ciencia-ficción''. Esta forma de amor con que Calvino justifica a Amedeo Oliva en "La aventura de un lector'' sirve también como santo y seña a la hora de delinear a cualquier otra persona que abre un libro; y sus alcances conceptuales llegan, circulares, hasta el mismo Calvino. Un hombre que intentó todos los géneros citados, siempre con gracia, teniendo en cuenta que para él la aventura de la literatura era una suerte de ceremonia donde "un hombre lee mientras escribe; nosotros leemos junto a él y el plano de lo narrativo se transforma en un telón a través del cual lector y escritor se observan, se respetan y se regocijan por su mutua y preciosa existencia''.

Hablar de "regocijo'' ante la reedición local de este libro desaparecido y agotado sería, quizás, insuficiente. *Los amores imposibles* (volumen que Calvino reordenó en 1970 dotándolo con una académica nota autobiográfica escrita en la más juguetona de las terceras personas) ocupa un lugar clave dentro de la obra del italiano. A mitad de camino entre los fastuos mágicos de la trilogía *Nuestros antepasados* y de la observación pura y casi ensayística de *Marcovaldo* o *Palomar*, lejos del virtuosismo exhibicionista de *Si una noche de invierno un viajero;* Calvino aspira y consigue en *Los amores imposibles* el perfecto trazado de un mapa inasible, la puesta en marcha de una brújula que sirve de guía a sus personajes por entre la tormenta de las pasiones correspondidas o no. Quizás por eso estas historias de Calvino rara vez se detengan en el acto carnal y prefieran bailar alrededor de prolegómenos y epílogos. Así, Tomagra, joven protagonista de "La aventura de un soldado'', llega a la conclusión de que "no le quedaba sino actuar de modo que no cupiera ya ninguna duda''. Así, Enrico Gnei, curtido héroe de "La aventura de un empleado'', sonríe recordando la velada en brazos de su amante y "eligió un bizcocho en la vitrina de pasteles y lo mordió, primero con avidez, después con la expresión de quien tiene la boca cambiada por una noche fuera de lo común''.

Temas viejos, sensaciones conocidas que se las arreglan para ir de lo cotidiano a lo cósmico sin mayor esfuerzo. Con un tono engañosamente neutro y naturalista, Calvino parece estar contando siempre lo mismo hasta que, con un nervioso golpe de muñeca, despunta lo maravilloso. Igual que el pianista Glenn Gould con las *Variaciones Goldberg* de Bach, Calvino en *Los amores imposibles* mueve las manos por el teclado y reclama para sí una melodía ajena que, al tocarla a su modo, se convierte en suya y nada más que suya hasta que la muerte los separe.

Hay en este libro sombras y luces de otros muchos libros. Calvino creía en la magia, en la verdad apenas camuflada de los cuentos de hadas y en escribir como si se estuviera frente a un espejo. Por eso a nadie debe preocuparle que "La aventura de un fotógrafo'' remita a los cronopios y famas de otro gran escritor lúdico y no hace falta demostrar preocupación alguna si, libro en mano, se termina relacionando al Federico V de "La aventura de un viajero'' con el Odiseo de Homero. El universo seguirá funcionando más allá de las catástrofes naturales que acontecen en "La hormiga argentina'' y "La nube de smog'', las dos *nouvelles* complementarias que nos presentan al amor no como un acto íntimo sino como una forma de resistencia colectiva ante lo inevitable.

La inevitabilidad de la muerte se le presentó a Calvino en 1985. Alguien, el por aquel entonces presidente de Italia, no vaciló en afirmar que "hemos perdido una de las voces más libres y coherentes de este siglo, un intelecto poético que, por encima de lo escrito, se encontraba capacitado para explicarnos la verdad de la cosmogonía humana''. Calvino, de haber tenido la posibilidad de definirse en su momento final, quizás hubiera preferido remitirse a las maravillas que conseguía su padre agrónomo en la mutación de cítricos. Hazañas frutales que, en las palabras del mismo Calvino, fundamentaron una "inequívoca intención de crear una apoteosis naturalística''. Credo que llevó hasta las últimas consecuencias con la misma indoblegable voluntad de un Cósimo Piovasco di Rondò, librepensador de las alturas y barón rampante. Astuta figura literaria que, de algún modo, simboliza a todo aquel que un día se sube a las ramas de las literaturas, jura no bajar jamás y encara el más grande amor de todos los amores posibles: la aventura de un escritor.







EJERCICIO DE SESO

## Epistemología o siesta

**ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGIA COMPARADA**, por Enrique E. Marí, ensayos, Buenos Aires, Puntosur, 1990, 246 páginas.

*(Por Jorge Warley)* Epistemología es un nombre difícil, poco común, que se suele asociar a las visitas de Mario Bunge cuando éste se dedica a anatemizar contra el psicoanálisis generando la repulsa histérica de los cultores nativos de Freud. Pues Enrique Marí pertenece a esa especie, y reconoce una vasta tarea en las regiones del conocimiento científico.

Marí ha peregrinado por varias universidades del extranjero y se desempeña también como docente en la de Buenos Aires (según chismean los habitués del mundo académico, es el único argentino que —en medio de la moda— ha sabido decir algo mínimamente sabroso sobre Michel Foucault). Ha publicado *Neopositivismo e ideología* (1982) y *La problemática del castigo* (1983), y colaborado en *El discurso jurídico*, entre otros volúmenes. Acostumbra cada tanto a emerger en diarios y revistas con artículos que intentan poner en el registro de una divulgación relativamente amplia aquellos temas sobre los que se centran su reflexión e investigaciones: la teoría crítica del derecho y la epistemología social.

"Ahora bien, lo que se propone como tesis en este libro es que sólo desde el pensamiento social y la filosofía política es posible construir la otra parte esencial del sentido de la ciencia: su así llamada historia externa'', resume Marí en la introducción de un libro que en realidad son dos —"Elementos de epistemología comparada'' y "El concepto de verdad en Karl Popper''—, más un apéndice, "La verdad en la filosofía a fines de nuestro siglo''.

Y el propio autor subraya el recorrido que lo ha llevado a esa conclusión. Debido al arrollador avance tecnológico, en el capitalismo tardío (nuestro presente) la filosofía debió convertirse en epistemología. Esta disciplina ha encontrado su principal espacio de desarrollo en el área anglosajona y el continente europeo; sin embargo, todavía nadie se ha tomado el trabajo de comparar las diversas doctrinas al respecto. Para Marí, tal ausencia es producto de que la epistemología ha preferido recostarse sobre la cuestión altamente teórica y abstracta del objeto y la metodología científica, empujando al oscuro rincón de la indiferencia a las consideraciones sobre el vínculo ciencia/sociedad e historia.

Por supuesto, el periplo erudito que Marí propone para fijar sus puntos de vista es apabullante: desde Platón y Aristóteles pasando por los filósofos de los siglos XVII, XVIII y XIX hasta llegar a Pierce, Popper, Kuhn, Lakatos, Althusser, Foucault. No obstante, el autor lucha permanentemente para mostrarlos en movimiento y continua disputa, para exorcizar el tedio y cargar de seducción los pensamientos ajenos y propios: "Sin pasión la cosa no marcha, ni siquiera en la ciencia pura. La expresión 'amor a la verdad' no es una simple metáfora'', concluye.

*Elementos de epistemología comparada* no es un libro para leer en el subterráneo o durante la siesta dominguera. Es la ardua introducción a una problemática y un campo de estudios que los especialistas e interesados no deberían dejar pasar.




*El Tata Cedrón volverá a tocar en la Argentina, sin su Cuarteto pero con grupo local. Guitarras y tangos tradicionales.*

*(Por Eduardo Berti)* Esta vez Juan "Tata" Cedrón no se presentará en Buenos Aires con su famoso Cuarteto que ya aquilata dos décadas de vida. "Hoy resulta muy costoso para traerlo a la Argentina", explica. Esta vez, con más precisión el sábado y domingo próximos, Cedrón actuará en el Teatro Cervantes con su "grupo argentino" que integran dos guitarristas (Gustavo Margulies y Gustavo Mozzi), Juan Claudio Elías en contrabajo y Horacio Presti en guitarrón.

Esta nueva formación, que debutara el año pasado cuando Cedrón actuó en el Alvear junto a Jaime Torres, se destaca sin dudas por su juventud. Tanto Mozzi como Margulies pertenecen a la última camada de guitarristas que tanto ha difundido el sello Circe, el mismo que publicó varios trabajos del propio Tata como "El caballo en la calesita". Gustavo Mozzi ha explorado la milonga como pocos instrumentistas de su generación; Margulies, en cambio, se ha especializado en la música clásica a través de su dúo Islas que completa otro guitarrista llamado Paul Stringa. Diferencias aparte, el propio Cedrón se sorprende del conocimiento de ambos sobre su obra. "Ellos escucharon mis viejos discos y me obligaron a rescatar cosas que había dejado de hacer, sobre todo algunos textos difíciles de tocar en Europa por culpa de las barreras del idioma".

Casi como si se tratara de un homenaje a la guitarra, en el Cervantes habrá algunos invitados especiales como Stringa o Luis Rigou (ex grupo Maíz). También se interpretará algún tema de Luis Borda. "No hay mejor instrumento para la voz humana que la guitarra. Por algo Gardel eligió ese acompañamiento", explica el Tata y luego dice que el repertorio que se podrá escuchar en el Cervantes no será muy distinto al de sus últimas visitas: poemas de González Tuñón, de Juan Gelman, de Javier Villafañe, más alguna creación de Leopoldo Marechal como "Elegía del Sur". Radicado en Francia desde 1974, el músico cuenta que en sus diálogos con los parisinos suele recordarles que "la baguette es siempre la baguette y para qué cambiarla si es tan rica". Es su modo de decir que "un artista siempre debe mantener una línea y por eso estoy en contra de los cambios furiosos".

En un cajón de su casa de Francia quedaron varios proyectos que lo entusiasman, en especial la posibilidad de reestrenar este año *Memoria maya*, obra de casi una hora y media de duración basada en poesía maya y azteca. "La presenté en Francia con Jaime Torres, Susana Lagos, arreglos de Gustavo Beytelman y ese violinista excepcional que es Antonio Agri. Ahora me gustaría interpretarla en otros países de Europa", dice. ¿Y Japón, meca del tango en los últimos años? "Yo mandé mis discos varias veces a Japón pero no quieren pagar lo que corresponde. Están acostumbrados a especular con nuestra pobreza y ofrecen chauchas y palitos".

Tras un año afuera de la Argentina, mientras duda entre "volver del todo o considerarme radicado en otro país", Cedrón se ha encontrado con una FM dedicada por completo al tango y la idea le agrada, aunque lo dice con cautela. "Como decía Yupanqui en pleno boom de las guitarreadas folklóricas: la fiebre ya se va a pasar —como el sarampión— y quedarán los que tienen que quedar". Entre los músicos que prefiere nombra a Lito Vitale, Bernardo Baraj, Juan Falú y Osvaldo Tarantino. Lo que no soporta, en cambio, es el peor estereotipo del tango y para ponerlo claro cita a su hermano: "Muchos dicen que las letras del tango son machistas, pero mi hermano tiene razón cuando dice que son botonas. Muchos tangos se la pasan botoneando que tal mina dejó a tal tipo, que se hizo puta, que hizo tal cosa o tal otra".

El material que Cedrón presentará en el Cervantes saldrá editado en casete, la próxima semana. Incluirá, para sorpresa de quienes sólo conocen su faceta ligada a la poesía, una versión de "Malandraca" de Osvaldo Pugliese, "un tipo muy elogiado como director de orquesta pero poco valorado como compositor", dice. "Cuando en 1974 grabé un disco de canciones tradicionales como 'Arrabal amargo' o 'A fuego lento', muchos se desconcertaron, pero cómo ignorar estos temas que son la raíz de la música argentina. Sería una contradicción para nosotros, los que nos pasamos los días hablando de mantener viva la memoria".

# SABATINI

Mientras Guillermo Vilas se prepara para su debut musical, el 12 de mayo en Obras, su colega tenista Gabriela Sabatini actuará en breve en una telenovela junto a Jorge Martínez. La tenista, que retrocedió al quinto lugar del ranking mundial, aprovechará una próxima estadía en Buenos Aires para grabar la tira, que patrocinará su hermano Osvaldo. El galán Martínez, además de actor, jugó tenis en el circuito profesional y hasta llegó a integrar el equipo argentino de la Copa Davis a comienzos de los setenta. Por el momento se ignora el canal que pondrá en pantalla la novela.

# Los Redondos con la obra parada

La nueva comisión directiva que surgirá en estos días de las elecciones en el Club Obras Sanitarias se encontrará con un presente griego: la retención indebida de un porcentaje del bordereaux del célebre show que hicieran Los Redonditos de Ricota el pasado 29 de diciembre. Las autoridades ahora salientes retuvieron ese porcentaje con la excusa de un supuesto lucro cesante ocasionado a los puestos de gastronomía por el saqueo posterior al concierto. Pero en el ida y vuelta de cifras y cartas documentos, salió a relucir una cláusula del contrato por la cual Los Redondos no eran responsables del expendio de bebidas alcohólicas y por lo tanto nada tenían de que hacerse cargo. Entre dimes y diretes, llevan cuatro meses tratando de que aparezca el billete que les pertenece.

VIDEO NOVEDADES

**CONCURSOS.** El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) ha organizado dos concursos con el objeto de promover las aplicaciones del medio a la creación y comunicación. Uno se denomina Primer Premio de Video en el que los interesados podrán presentar la cantidad de obras que deseen, con tema libre, una duración menor a treinta minutos y registrados con posterioridad a 1988 en U-matic o 3/4 de pulgada, Pal, NTSC o SECAM. El otro es Ayudas a la Creación Audiovisual, que tiene como fin contribuir al desarrollo de proyectos para cine o video. El tema es libre y para participar se deberá enviar una memoria con idea, objetivos y propuestas visuales, plan de trabajo, presupuesto y currículum del o los interesados. En los dos casos los envíos deberán realizarse antes del 11 y 12 de junio próximos al ICI, Avda. de los Reyes Católicos N° 4, Ciudad Universitaria —28040— Madrid, España. Los trabajos seleccionados serán recompensados con 500.000 pesetas. Para mayores informes hay que dirigirse al ICI de Buenos Aires, Florida 943, o a los teléfonos 312-3214 o 312-5850.

**MUJERES.** Es el título del video grabado por Rosario Zubeldía, con la colaboración de Marita Ballesteros, María Teresa Constantini y Beatriz Spelzini en los protagónicos, que obtuvo una Mención Especial en el III Festival de la Mujer y el Cine, por su "nivel interpretativo y calidad técnica". El mismo integra una serie de doce capítulos para teve que tratarán la problemática de la mujer actual. El guión pertenece a Claudia Soria, Rosario Zubeldía y María Teresa Constantini, con producción general de Carlos Correa Avila para MTC Realizaciones que durante 1989 presentó *Nunca estuve en Viena*.

# Los directores no prefieren vírgenes

## *Hoy se estrena "Cien veces no debo", de Alejandro Doria, con Norma Aleandro, Andrea del Boca y Luis Brandoni.*

*(Por Adriana Schettini)* El saldo de la cuenta de sueños concretados está en rojo. Sin embargo, desde la fantasía del matrimonio de clase media de la que gusta llamarse en ascenso, la virginidad de la nena asoma, fortalecida, como el último y único bastión de lo que supieron conseguir y lograron conservar. El prosaico análisis que sentencia "embarazo" se atreve a derribar el bastión y entre los escombros del derrumbe se pone al descubierto la pacatería empecinada en no darse por vencida, la moral de una rigidez sólo dispuesta a doblegarse por un crédito de 50.000 dólares y el viejo adagio de que el matrimonio es una tabla de salvación a la que conviene echar mano sin necesidad de mezclar al amor en ese asunto. La cámara de Alejandro Doria, instalada en el territorio de la sátira, da cuenta de la historia en *Cien veces no debo*, el film que estrena hoy, basado en la pieza teatral que su autor, Ricardo Talesnik, estrenara en el Margarita Xirgu en 1970.

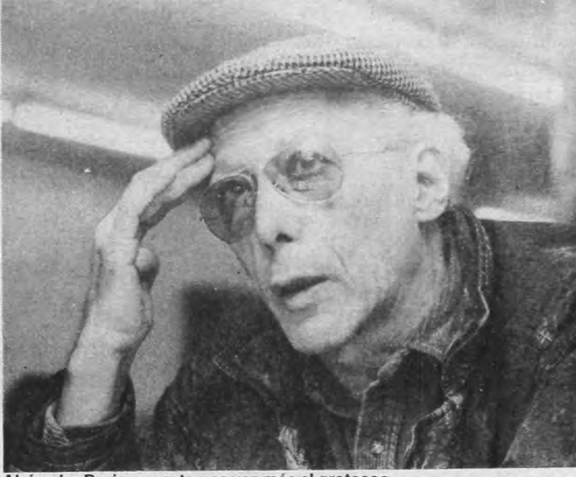
Tras haber apostado una vez más al género del grotesco, tal como lo había hecho en *Esperando la carroza* (1975), Doria admite que ése es un territorio que exige un delicado equilibrio: "Es cierto que es peligroso —dice— porque si uno exagera un ápice más de lo necesario, el efecto se pierde. Pero creo que las críticas más duras a los comportamientos sociales son más fáciles de digerir si se las plantea en clave de humor. Además, en el caso de *Cien veces no debo*, me atreví a enfrentar el desafío porque sabía que contaba con un elenco sumamente sólido".

Luis Brandoni se mete en el pellejo de Julio Siri, un machista de 50 años tan incapaz de hacer gozar a su esposa como de enfrentar el embarazo de su hija Lidia de 18 años (Andrea del Boca), quien lejos de lamentarse por el himen perdido, se felicita de haber dejado penetrar más de un pene en los recovecos de la moralidad familiar. Dueño de un modesto *Lave-rap*, su padre sólo tendrá como respuesta la queja: *"Pensar que por ella no me fui a Norteamérica. Si me hubiera ido, hoy tendría un laundry"*, dirá convencido de la injusticia del destino que se ensaña con él, *"una buena persona, que hago como todos: compro dólares, pago los impuestos cuando no queda más remedio, remarco los precios"*.

Norma Aleandro —"una actriz que se atreve a hacer todo lo que uno le pida sin siquiera preguntar por qué", la define Doria— es Carmen, una mujer de 47 años convencida de que no es tan grave acumular frustraciones en la vida si finalmente se tiene una hija que, como se sabe, transitará por la historia con el único objetivo de concretar las aspiraciones truncadas de su madre.

El aparentemente armonioso triángulo familiar es violentamente atropellado por los posibles coautores del embarazo de Lidia. Y allí desfilan el novio oficial (Darío Grandinetti), que diseñado a la medida de los prejuicios de los Siri parece libre de toda sospecha; Paco (Oscar Ferrigno), un moderno con una rebeldía tan tupida como sus rulos y Millán (Federico Luppi), el amante casado pero dispuesto a disfrutar cada tanto de los favores de lo que él llama "la carne fresca".

"Cuando leí la obra de Talesnik sentí piedad por todos los personajes, excepto por Millán que es la encarnación del cinismo y la doble moral", recuerda y agrega: "Quise mostrar —explica— que tal como lo escribió Nelly Fernández Tiscornia en un libro para mi ciclo televisivo, 'Atreverse', desde hace tres semanas los jueves por Canal 11, para los jóvenes se acabó el mundo de los roles. Ya nadie quiere a nadie porque es el padre, o el maestro, o el general, o el rico... Aman lo que los conmueve, lo que los representa. Lo que no está envilecido de mentira, de prejuicios o de teorías muertas".



**Alejandro Doria apuesta una vez más al grotesco.**
*Los padres frente a la virginidad perdida de su hija es el tema.*

LO QUE FALTABA

# Las tortugas ninja baten records

EL PAIS de Madrid

*(Por Albert Montagut, desde Washington)* La película *Teenage Mutant Ninja Turtles* está batiendo todos los records de taquilla en EE.UU. y su impacto social ha sido tan fuerte que una nueva moda, la "tortugomanía", ha invadido este país. Las tortugas guerreras, ahora en su cuarta semana en las pantallas cinematográficas, se mantienen en el primer puesto del *box office*, la clasificación oficial de taquillas cinematográficas. La "tortugomanía" se está extendiendo por Australia y Asia, y muy pronto llegará hasta Europa.

Los productores del film, New Line Cinema y Raymond Chow, el mismo de las películas de Bruce Lee, han conseguido colocar la película en 2377 salas y las ventas de entradas han alcanzado la cifra record de 64 millones de dólares en sólo un mes. Esta cifra es muy alta si se tiene en cuenta que la mayor parte de los asistentes a las salas son niños que pagan el 50 por ciento de la entrada, cuyo precio estandarizado es de ocho dólares.

Los protagonistas de la película son cuatro tortugas guerreras al estilo Ninja que se enfrentan contra toda clase de peligros y enemigos. La cinta, que no es de dibujos animados, ha sido muy criticada por algunas asociaciones antiviolentas.

*Teenage Mutant Ninja Turtles* contiene 164 escenas consideradas como violentas, en las que los héroes reptiles utilizan alguna práctica de artes marciales. Los responsables de la Coalición Nacional contra la Violencia en Televisión consideran que la película puede dañar a los niños y califican de "trágico" el efecto que puede causar en la mente de algunos niños norteamericanos el efecto del uso de la violencia como "un elemento de fantasía".

La Coalición Nacional contra la Violencia en Televisión ha recomendado a los padres norteamericanos que no permitan a sus hijos presenciar esta película, mientras que la Motion Picture Association of America (MPA) ha anunciado que revisará la calificación de la película.

Pero pese a la violencia y las quejas de la Coalición Nacional contra la Violencia en Televisión, las tortugas guerreras continúan arrasando en las pantallas cinematográficas.

Los cuatro reptiles han conseguido enloquecer a la industria norteamericana del juguete, y ése no es el único sector que se ha favorecido con el efecto de la "tortugomanía".

Las cadenas de comida rápida Burger King y Domino's Pizza intentarán vender más hamburguesas y más pizzas gracias a estos reptiles karatecas, cuya imagen aparece en millones de camisas, camisetas, gorros, bañadores y pantalones que se amontonan en los grandes almacenes y supermercados de todo EE.UU.

Las tortugas guerreras nacieron en el año 1983 en las revistas de comic y sus creadores fueron Peter Laird y Kevin Eastman, dos "cartoonists" de Northampton (Massachussetts).

Inicialmente las tortugas aparecieron en forma de comic, y han tenido que pasar siete años para que la gran industria del cine las haya convertido en personajes con tanta fuerza como el propio Superman, Indiana Jones o el mismísimo Batman.

## EL APARTHEID EN UNA MIRADA INTIMISTA

# La inocencia perdida

### *Ganadora de la Palma de Oro y el Gran Premio del Jurado en Cannes 1988, con guión autobiográfico de la sudafricana Shawn Slovo, se estrenará aquí "Un mundo aparte".*



**Barbara Hershey en "Un mundo aparte", ópera prima de Menges.**
*El racismo en Sudáfrica, desde la vivencia de una adolescente.*

*(Por María Núñez)* En Johannesburgo, Sudáfrica, en 1963, una niña de trece años sufre por la desintegración de su hogar; porque su padre ha partido con rumbo desconocido y su madre está presa. Aunque ella sabe el motivo, vive la situación desde su óptica de hija desamparada. Veinticinco años después, la sudafricana Shawn Slovo, ex asistente de Martin Scorsese, decidió convertir la historia de su vida en un guión, en el que, licencias mediante, ella pasa a llamarse Molly Roth, y sus padres —Joe Slovo y Ruth First—, respectivamente Gus y Diana.

"El 17 de agosto de 1982 mi madre fue asesinada en Mozambique por un comando enviado por el régimen de Africa del Sur; yo escribí el guión porque me pareció importante otorgarle un sentido a su muerte, y pensé que podría interesar contar la historia desde el punto de vista de una chica crecida en ese período turbulento a comienzos de los años 60'', explicó al respecto Shawn Slovo, hija de un líder de los comunistas sudafricanos y el único miembro blanco del Congreso Nacional Africano (ANC) de Nelson Mandela todavía exiliado en Zambia.

De ese modo Slovo se conectó con Sarah Radclyffe y Tim Bevan, responsables de Working Title, una empresa inglesa independiente que produjo entre otras películas *Ropa limpia, negocios sucios*, *Caravaggio* y *Sammy and Rose Get Laid*, y su autobiografía se convirtió en el primer largometraje argumental de Chris Menges, premiadísimo director de fotografía, ganador de Oscar por *La misión* y *Los gritos del silencio*.

Presentada en Cannes en 1988 como *Un mundo aparte* (A World Apart), la película ganó el Gran Premio del Jurado y la Palma de Oro compartida a sus tres protagonistas femeninas: Barbara Hershey, Johdi May y Linda Mvusi. A diferencia de otros films sobre el apartheid, *Un mundo...* describe el problema desde un ángulo intimista, a partir de la mirada de una adolescente desconcertada y su evolución interior es un aspecto tan importante como la denuncia de la discriminación racial.

"Una niña de 13 años puede plantear cuestiones que los adultos no se atreven a contestar. Mi padre, que ahora es considerado como enemigo público número uno en Africa del Sur, y mi madre no me informaban de nada de lo que estaba ocurriendo por razones de seguridad. Pero, como todos los niños, yo quería ser el centro de su atención, y al mismo tiempo me sentía culpable de solicitar continuamente su cariño", explicó Shawn Slovo, y esta complejidad de sentimientos pudo ser notablemente expresada por Johdi May, una actriz inglesa de 12 años, que debutó en el cine con este papel, después de ser seleccionada entre un centenar de candidatas.

May es la verdadera protagonista de la película a pesar de que el rol de su madre esté interpretado por la talentosa Barbara Hershey, musa de los años 70 (*Pasajeros profesionales, El último verano*) elevada al estrellato por Woody Allen (*Hannah y sus hermanas*).

Discípulo de Ken Loach (*Pobre vaca, Fatherland*), Chris Menges se inició como documentalista y eligió como director de fotografía de su primera película a Peter Biziou, el fotógrafo habitual de Alan Parker. Su primer documental fue realizado precisamente en Sudáfrica en 1963, por encargo de World in Action. "Lo que vi entonces me causó una profunda impresión", aseguró él. "Yo entonces tenía 21 años y lo que a uno le afecta a esa edad, lo marca, por eso, cuando hace cuatro años me propusieron dirigir la fotografía de la película, dije que quería ser el director." Su debut: impecable.

## EL ENIGMA SUICIDA

*Por O. J. Lagioia*

He aquí el triste final de cinco sujetos que tomaron la drástica decisión de autoeliminarse. Determine el nombre completo de cada suicida, por qué motivo se quitó la vida y de qué forma lo hizo.

1. Ernesto dejó de encontrarle sentido a su existencia cuando falleció su mujer.
2. Gumersindo se apellidaba Gaona.
3. Berruti se quitó la vida, no por haber sido condenado a prisión perpetua.
4. Méndez quiso dejar de vivir cuando su mujer se fue con su mejor amigo.
5. Quien padecía problemas físicos, se cortó las venas.
6. Morelli murió envenenado.
7. Hernán Pistarino se ahorcó.
8. Lautaro, que no se apellidaba Méndez, se arrojó debajo de un tren.

| | | APELLIDO | | | | | MOTIVO | | | | | FORMA | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Berruti | Gaona | Méndez | Morelli | Pistarino | Condenado | Falleció | Probl. económ. | Probl. físicos | Se fue su mujer | Cortó venas | Horca | Revólver | Tren | Veneno |
| NOMBRE | Ernesto | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Gumersindo | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hernán | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lautaro | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lucas | | | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA | Cortó venas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Horca | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Revólver | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tren | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Veneno | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOTIVO | Condenado | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Falleció | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Problemas económicos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Problemas físicos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Se fue su mujer | | | | | | | | | | | | | | | |

SOLUCION

Ernesto Morelli, falleció, mujer, veneno.
Gumersindo Gaona, problemas físicos, cortó venas.
Hernán Pistarino, condenado, horca.
Lautaro Berruti, problemas económicos, tren.
Lucas Méndez, se fue su mujer, revólver.

## SOPA DE PAISES DE AFRICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | I | R | A | Q | K | B | L | C | N |
| U | T | H | O | T | P | I | G | E | N |
| J | Q | V | G | P | F | Ñ | E | O | D |
| W | S | E | O | A | X | S | Y | K | Z |
| P | O | L | L | B | I | A | R | A | Y |
| D | C | N | Ñ | C | N | B | M | L | I |
| V | E | T | I | O | P | I | A | T | H |
| K | U | F | U | B | W | G | N | E | Y |
| D | R | C | A | H | Z | G | G | X | F |
| P | R | Q | I | S | J | L | O | U | N |
| O | A | Ñ | R | K | T | W | L | M | V |
| E | M | F | X | [S | U | D | A | N] | A |
| D | K | Y | G | Z | H | C | I | B | J |





**12.00**
- 2 - **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **PRIMERA EDICION** Informativo
- 13 - **TELEDIA 13**

**13.00**
- 2 - **EL RAYO CUSTODIO** Dibujos
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.** Comedia

**13.30**
- 2 - **COLMILLO** Infantil

**14.00**
- 2 - **CINE DEL DOS** "Encuentro con el desastre" (1979), documental sobre las películas catástrofe
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés.
- 13 - **BALADA POR UN AMOR.** Telenovela

**15.00**
- 9 - **FUTBOL** Austria vs Argentina, vía satélite desde Viena
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.**

**16.00**
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- 11 - **VALERIA.** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13.** Interés general

**17.00**
- 2 - **PETROCELLI** Serie
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS**
- 13 - **LOS WITTYS**

**18.00**
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips

**19.00**
- ATC - **DOS HORAS**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.**
- 11 - **SEGUNDA EDICION**
- 13 - **CLAVE DE SOL.**

**20.00**
- 2 - **DE LUNES A VIERNES**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.**
- 13 - **TELENOCHE.**

**21.00**
- 2 - **SIN CONCESIONES.**
- ATC - **MIRTHA PARA TODOS**
- 9 - **DIVISION MIAMI.** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL BAR**
- 13 - **EL TROMPA**

**22.00**
- 2 - **GRAN CINE DEL DOS** "Socios" (1981), comedia con Ryan O'Neal y John Hurt
- 9 - **FUTBOL** Argentina vs Austria. Repetición
- 13 - **DI MAGGIO** Unitarios

**22.30**
- ATC - **HORA CLAVE.**
- 11 - **ATREVERSE** Unitarios

**23.00**
- 13 - **TREINTA Y PICO.** Serie

**24.00**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.**
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **HISTORIA DEL CRIMEN**

**0.30**
- 2 - **CONSTRUYENTO EL FUTURO**

**1.00**
- 9 - **CLUB 700**

## CABLEVISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
11.30 CVN BURSATIL
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 EL ESPEJO DE ALEMANIA Doc.
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

**CV 5 FILMS**
19.00 JIM WEST. Serie
19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
20.20 PELICULAS

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite de 12.00 a 2.00

**CV 15 CABLEMAGICO**
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
21.30 LA ORQUESTA
22.00 FIN DE FUNCION

**CV 16 ESPN - EE.UU.**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 17 TVN - CHILE**
Emite de 16.00 a 2.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 12.00 a 24.00

**CV 20 CINEVISION**
17.00 LA FORTALEZA OCULTA Aventuras, de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune

**CV 24 RAI - ITALIA**
20.00 MODA 1990
20.30 TG1 SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 TG1 SETTE
23.30 TELEGIORNALE

**CV 26 MANCHETE - BRASIL**
12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

**Esta programación está sujeta a cambios no confirmados por el canal**

## VCC

**3 CABLESPORT**
Emite de 12.00 a 0.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite de 12.00 a 1.30

**5 MUJER**
Emite de 11.00 a 17.00

**5 PREMIER**
17.00 AVENTURAS DE LA FAMILIA WILDERNESS
19.00 POR SER COMO ERES Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 LOS NIÑOS DE BELFAST Drama
0.00 PECADO A LA ITALIANA Comedia
1.30 LA VIOLACION DE RICHARD BECK Policial

**15 CABLE CLIP**
12.00 INFORME JOVEN
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 MAX HEADROM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

**16 ESPN**
Emite de 12.00 a 1.00

**17 VIDEO CINE**
Emite de 16.00 a 2.00

**18 - ESPAÑA - ITALIA**
Emite de 12.00 a 1.00

**19 CABLESHOW**
13.00 UNA MUJER DE 30 AÑOS Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
16.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
16.30 UN DIA EN EL TIEMPO. Serie
17.00 UNA MUJER DE 30 AÑOS
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 JAKE Y CANNON Serie
20.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 ADIOS MI AMOR
0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS
0.30 JAKE Y CANNON Serie

**20 CABLIN**
Emite de 12.00 a 21.00

**20 NOSTALGIA**
Emite de 21.00 a 2.00

**21 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00

**22 CABLEPLATEA**
18.00 LENGUA ITALIANA
18.30 CONCIERTO
19.30 DE ESTE A OESTE Serie
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 BEYOND 2000
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.00 DE ESTE A OESTE

# CINE



**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **La caza al octubre rojo.** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Mala sangre**, de L. Carax; a las 18.35 y 22.10 hs.: **El pasaje** de René Manzor, con A. Delón. P/13.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05, 16.20, 17.35 y 18.50 hs.: **Piepequeño y el valle encantado** (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los roses**. P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **A flor de piel**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **El bien dotado**. P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junin 1930. Tel.: 803-1041. Ciclo "Clásicos franceses". A las 18.45 hs.: **La kermesse heróica**, de J. Feyder, con F. Rosdy y L. Jouvet. (1935).

**CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Román Polansky". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cuchillo bajo el agua**, de Roman Polanski, con León Niemczyt y Yolanda Umecka. P/18.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El silencio**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios. ₳ 5000

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Jueves 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta, último genio del siglo XX. Jub. c/50% de desc.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.45, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **La casa al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

**LET. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **La patagonia rebelde**. Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **El Samurai**, de Jean Pierre Melville, con Alain Delon y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.40 hs.: **La misión final**; a las 12.50, 16.30 y 20 hs.: **Destructor**. P/13.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **Comprometido homenaje del cine al teatro**. Un film de Arturo Balassa con más de 200 figuras del teatro nacional. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **País cerrado, teatro abierto**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado, 19, 21 y 23 hs.): **Obsesión de venganza**. P/18. ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con un extraño**. P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Fantasia sexual I**. P/18. (Domingo cerrado.)

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 y 18.20 hs. (Domingo, lunes, martes y miércoles: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas.**

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. P/16.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque** y **Propiedad caliente**. P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Enemigo mío**. Dir.: Wolfgang Petersen, con Louis Gosset Jr. y Dennis Quaid. P/13. Pl.: ₳ 3000.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino**. S/R. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.50, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los roces**. P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cien veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual**. P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al octubre rojo**. S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III**. P/16.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**. (En castellano). S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23 hs.: **La venus negra**; a las 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Crimenes viciosos**. P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio**. P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce**. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator**. P/13. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos**. S/R.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/13.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**; a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla 4**. P/13.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES.** Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor**. P/13. Sáb. trasn.

**OCHO.** Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

**SELECT.** Calle 7 entre 55 y 56: Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO.** Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.35 y 22.10 hs. **Tango y Cash**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 19.20 y 22 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13.

**SOLEIL II.** Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Depredador**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

### ZONA SUR

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD.** Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R.

# TEATRO



**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martin Coronado**

**Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 dias anticipación.

**Sala Casacuberta**

• **Antigona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18º. Con **Cristina Banegas**, **Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Maria Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 dias anticipación.

**Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

**Sala Cunill Cabanellas**

• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martin Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. Veta loc. c/3 dias anticipación.

**Hall Central**

**Minichilo-Cevasco-Bergalli**, intérprete de jazz. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

**Alfombra mágica**, música de jazz. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotogaleria**

**Luis González Palma**, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Rio Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martin, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis.

• **Ciclo de unipersonales**, presentación de **Walter Santa Ana** con su espectáculo **Palabras calientes**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por: O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J. I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Ter.: ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José Maria Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

• Presentación de "**La típica en leve ascenso**". Viernes y sábado: 22.30 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull: ₳ 12.000. Ter.: ₳ 10.000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José Maria Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan Maria Berti, Analia Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los dias de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 dias de antic.

**Sala Argentina:**

**La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustin Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

**Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc. **Ultimas semanas.**

**Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábados: 19 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judio y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**AU[illegible]TORIO A.T.E.** Belgrano 2533. Tel. [illegible]2-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. **Antología de la Zarzuela.** Compañia del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

**Guillermo Bredeston** **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende. Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Lunes: Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Lunes: 22 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor Garcia Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:

**Guadalupe en la buena cendra**

Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Jueves a sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Circulo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humoristico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzabal. Jueves: 21 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de Maria I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Lunes: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**El sillero**

de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, y Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790.

**Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en **Canto de poetas**. Poeta invitado: Héctor Negro. Sábado: 22.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda dificil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**CENTRO CULTURAL DEL ARBOL.** Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000

• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.

• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: ... Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas**. Domingo: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
**Exposiciones**
**1° Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990.** Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.
**La nueva mirada III.** Fotografías. La muestra es el resultado de una convocatoria abierta a jóvenes de todo el país, abarcando distintas tendencias, estilos y técnicas. Sala I. Fotoespacio. Hasta el 3/6.
• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
**Sala "Enrique Muiño"**
A las 19 hs. Teatro: "Hay que hacer economía". Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juste en su dirección.
A las 21 hs. Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo". Dirección: E. Calvo.
**Sala C:**
A las 19.30 hs. Conferencias de "Ciencia-Cultura y Sociedad". Coordina Oscar Landi y Adriana Zafaroni.
**Sala D:**
A las 20.15 hs. Seminario de Estructuras Clínicas. Coord. Gabriel Cavia.
**Sala E:**
A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente. Prof. Rubén Núñez.
**Sala F:**
A las 21 hs.: Música popular: II encuentro de músicos barriales y actores vocacionales. Hoy: Néstor Ponce (folklore). Grupo Podemos (salsa) El Negro Pablo (música latina).
**Exposiciones:**
**Galería de Arte del C.C.G.S.M:**
**Sala I:** Teresa López Mane. Pintura.
**Sala II:** Marcela Ferrero: Pintura
**Sala III:** Armando Dilon. Pintura.
**Hall A-B:** Exposición fotográfica "Israel vive".
**Sala Alberdi:** 6° piso.
A las 20 hs.: Concierto Dúo Navarro (violoncello) y Ancerio (piano). Obras: Porpora, Haydn, Schumann.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

**CLUB PARAGUAY.** Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El definiohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**COMPLEJO IDEAL** (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
**ESTEBAN MELLINO**
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sandra Mihanovich y Celeste Carballo. Sábado: 24 hs.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charly Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdomo, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Pepe Albuno** y el reviente y **Petiso Tenso**. Lunes: 23 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8399. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto.** Viernes: 24 hs.
• **Canción de Cam.** Sábado: 22 hs.
• **Las ricuritas.** Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

**ESPACIOS - Centro Cultural.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: **Quique Viaggio**. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
**LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS**
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cinco únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
**Sala I**
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Sala II**
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
**Sala II**
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: **Laura Cuffini**. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: **Franca Gulhmann**. Viernes y sábado: 23 hs.
**Sala III**
• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión.** Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

**EL VITRAL.** (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**La ilusión del orgasmo**
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
**Luis Borda-Juan Falú**
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.
**Estimado señor Presidente**
con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
• **Elsa Bereguer** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• **Stirpe.** Sábado: 0.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
**Café teatro**
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas**. Sábado: 20.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre. Función especial. Lunes: 21.30 hs. (En conmemoración al año del teatro independiente)

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
**GOTAN**
**Opera rantifusa**
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Jaime Torres**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore**
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
**Sala Pablo Picasso:**
**LITO VITALE y su cuarteto**
3 únicos recitales antes de su gira por España. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
A las 13 hs.: **Ensamble Diez** (Música clásica)
A las 18 hs.: **Salgán - De Lío** (Tango).

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
**Upa signor**
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
**Zarzuela**
**La del Soto del Parral**
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

**LIBER ARTE.** Corrientes 1555. El grupo "Pepe Biondi" presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** — **Soledad Silveyra**
en:
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
**OSCAR MARTINEZ**
es
**EL PROTAGONISTA**
de **Luis Agustoni**. Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás** y **gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 22 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-4655. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
**Saidman y ópera para todos**
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
**Los hijos del sol**
Idea original: **Leonora de Martino**. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:




Actriz invitada: **Mónica Guido**. Gran elenco y ballet. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
**POSTALES ARGENTINAS**
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís**. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Ultimas semanas.**

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
**EL TORNIQUETE**
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
**SINGING and DANCING**
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

**SALA CRISIS.** Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
**El espermatozoide alienado**
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs. Lunes: 22 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Festival: Nueva música argentina.** Silvia Iriondo, Trío Calegari-Fernández-Tomassini y Dúo Maloseti Iricibar. Hoy: 22.30 hs.
• **Ciclo: Babilonia Jazz.** Homenaje a John Coltrane. Estreno en forma exclusiva en Bs. As. el video "John Coltrane legancy". En vivo el multisaxofonista recién llegado de EE.UU. **Carlos Lastra**, con músicos inv. (Temas propios y de John Coltrane). Viernes: 23 hs.
• **Los auténticos decadentes.** Viernes: 1 h.
• **Los perros calientes.** Sábado: 1 h.

**BIX.** Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
**JAZZ**
• **Diana Lynn Cuarteto**, con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.
• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.
• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.
• **Patricia Clark Trio**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

**CAFE.** Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

**CAFE (En Belgrano).** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
**Los Vergara**
**"Mil nuevo noventa"**
Sábado: 0.15 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en:
**El humor es Sasi**
con: **Pechito argentino** y **Saliva**. Sábado: 22.45 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **La regla** Rock. Viernes: 22 hs.
• **Carlos Aguilar** (Música couver). Viernes: 23.30 hs.
• **Los enemigos de Duce** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Casablanca** (Música de Los Beatles). Sábado: 1.30 hs.

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** Diálogo polémico con Napoleón Cabrera autores y compositores. Hoy: 18 hs.
• **Josefina Bosch** en **Live From Boston.** Folk Americano, balada de Jony Mitchel, Joan Baez y Tracy Chapman. Hoy: 20.30 hs.
• **Marikena Monti** en **Porque vas a venir**, de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público y el **show danzante de Néstor**. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**COLOMBIA CONCERT.** Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco).
Ciclo de música independiente: **Gabriel Senanes** y **Rajasincha**. Sábado: 0.30 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
**Una noche de boleros**, con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos Tacos Mexicanos. Cene y diviértase. Viernes desde las 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• Videos de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.
• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Fueye, Néstor Dalmao** y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASA.** Gaona 33 (a 2 cuadras de la estación de Ramos Mejía).
• **Closet** (Pop). Viernes: 0.30 hs.
• **Matías Kocens** (Rock)
• De prisa, de prisa (Rock). Viernes: 0.30 hs.
• Raxe (Rock).
• **Exhibición condicionada** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• **Ayra** (Rock del '90)
• **El sr. Pipi** (Rock). Domingo: 22 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**LEO MASLIAH**
Viernes y sábado: 0.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del quinteto **El cuartetazo**. Hoy: 22.30 hs.
• **Touch.** La mejor banda de Jazz-Fusión en su única presentación. Viernes: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat**. Viernes: 0.30 hs.
• Fiesta de Rythm'n blues con la **Mississippi Blues Band**. Sábado: 0.30 hs.
• Pop-rock con **Harem**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

## VARIEDADES

**LUNA PARK.** Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
**LOS INCREIBLES CHINOS**
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

**TEATRO BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
**ARTES MARCIALES**
**Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque**, con la participación de **Ninjas-Karate Do-Taekwondo-Sipalki**. Viernes y sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Bueno y algo nublado. Poco cambio de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

△ △ △ △ △

**19.00:** Proyección del film dirigido por el realizador René Clair, *Para nosotros la libertad*, en la Manzana de las Luces, Perú 294, con entrada libre y gratuita.

**19.30:** *Reportaje público* dirigido a Federico Storani, diputado nacional y dirigente de la Corriente de Opinión Nacional UCR, a cargo del periodista Jorge Bernetti y el público. En el foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

**20.00:** Dentro del ciclo Cine-Debate organizado por la Subcomisión de Salud Mental, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, se exhibirá hoy el film *Cuerno de cabra*, en Callao 569, 1° piso, con entrada libre y gratuita.

**20.15:** Conferencia *Ciencia, cultura y sociedad*, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

**21.00:** *El padre*, obra teatral de August Strindberg interpretada por el grupo del Excéntrico de la 18°, Estudio de Teatro, bajo la dirección general de Alberto Ure. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Proyección del largometraje *Laberinto de pasiones*, dirigido por el realizador español Pedro Almodóvar, dentro del ciclo denominado Cine Retrospectivo Latinoamericano auspiciado por la Subsecretaría de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires. En el Centro Cultural Teatro Opera de La Plata.

**22.30:** *Festival Nueva Música Argentina* con la participación de Silvia Iriondo, el trío Calegari-Fernández-Tomassini y el dúo Malosetti-Iricibar. En Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

• Dentro del ciclo El Gran Cine del 2 que emite todos los jueves Canal 2, se exhibirá hoy el film *Socios* (1981), dirigido por James Burrows y protagonizado por Ryan O'Neal, John Hurt, Kenneth McMilan y Jay Robinson, entre otros.

• Presentación del solista Oscar "Cacho" Jarom, en Costa Mansa, Obligado 484, Acassuso.

# Finales de abril



*(Por Javier Torre)* Finales de abril. Las luces del escenario viran al rojo. Serrat canta "Penélope" y yo empiezo a escribirte, Elidita, por dentro, con el corazón. En el Luna Park hay miles de personas que encienden fósforos en la oscuridad y escuchan, calladas.

Finales de abril, y tus asesinos están sueltos. Viajo en subterráneo o voy al cine, me encierro a leer horas, o trabajo. Siento que voy a encontrarte de repente, por la calle, y en seguida sé que no. Pero: ¿me oís?

Tus asesinos quizás estén mirándome a la nuca, leyendo lo que escribo, ahora, tomando un café en el mismo bar que yo. Tus asesinos están vivos, están libres.

Esa misma tarde suena el teléfono y es tu mamá que me llama después de tantos años. Se me llenan los ojos de lágrimas y me tiembla el pulso mientras la escucho decirme:

—Vine de Salta, voy a estar hasta el domingo en Buenos Aires.

—¿Cómo están las nenas? —le pregunto—, tus nenas, secuestradas con vos, reaparecidas una noche, en un baldío.

—Las nenas están grandes —me responde—. Yo vivo para ellas. Son inteligentes, hermosas.

Finales de abril. Más tarde, esa misma noche, Serrat. El escenario se oscurece mientras escuchamos las canciones sobre poemas de Machado, o "Las nanas de la cebolla", de Miguel Hernández. Yo estoy con la mujer que quiero, pero también estoy con vos.

Me encuentro con tu mamá en un bar, en Pueyrredón y Las Heras. Hace años que espero este momento. Ella está entera, aunque el dolor la haya atravesado. Sigue luchando, ¿sabés?, noble, y buena, y sencilla. Nos sentamos en una mesa al fondo, junto a la ventana.

—¿Cómo fue? ¿Cómo fue el final? ¿Qué más pudo saber? —le pregunto.

Se toma la cara y se pone a llorar. Hace trece años, ya. El mozo nos mira con curiosidad. Yo me aprieto las uñas en las palmas, me muerdo los labios, la encuentro tan parecida a vos.

—La tiraron al mar —me dice, y no puede dejar de desgarrarse—. Eso me dijeron, es todo lo que pude saber... Sólo espero que le hayan dado una inyección piadosa...

Finales de abril, porque la fecha no se sabe. ¿El 27, el 28, el 29? Tenías ojos de almendra, te gustaba Serrat, creías. Si volvieras, me digo, si volvieras a Tucumán, o a Salta, a tu barrio, a tus libros, a tus posters del Che o de Cortázar o de Einstein: si volvieras, me pregunto: ¿Qué encontrarías?

Ahora tus nenas están grandes, ¿sabés? Jimena tiene quince años. Algún día voy a viajar para encontrarlas y decirles lo maravillosa que vos eras, tus sueños, tu amor entero, tu sonrisa.

—La busqué hasta el último rincón de la tierra —me dice tu mamá—. La busqué y la sigo buscando. Y voy a buscarla siempre, hasta el día en que me muera.

Finales de abril. Te subieron a un auto, te arrastraron al horror. Te robaron, te saquearon, mutilaron tu cuerpito blanco, tus manos de azúcar, tus 21 años. Tus asesinos del '77 caminan todavía por la calle, sonríen desde sus corazones venosos, hablan de Dios, y de la Patria.

—No pasa un día sin que piense en ella —trato de consolar a tu mamá, que llora: éramos jóvenes y yo iba a verte a Salta en los veranos. Vos me enseñaste a mirar las estrellas, las montañas, la luna que ya no brilla igual.

Finales de abril, Elidita. Y tu cuerpo, ¿dónde?, ¿en qué mar?, ¿en qué nube?, ¿en qué horizonte?

Cuando terminamos el té acompaño a tu mamá hasta el departamento de tus tíos, donde te quedabas cuando venías a Buenos Aires. Está igual, amor. Nos despedimos con un abrazo fuerte y la promesa de volver a vernos.

Serrat canta "Penélope" y yo cierro los ojos. Es raro, pero te estoy viendo, como si te acercaras con la música que te gustaba en ese entonces. Abrazo a mi mujer y aplaudimos mucho, de pie, emocionados. Ella me mira con sus ojos dulces, rasgados y entiende.

Después salimos despacio entre la gente. Afuera hace frío y yo te estoy viendo sonreirnos, un instante. Te estoy viendo soñar de vuelta, y enternecerte, y vivir otra vez con nosotros, que te amamos, que vamos a cuidarte para siempre.

# CARTAS

## Antidemocracia

Dicen con razón algunos cronistas de su período que dar espacios a los agentes de la antidemocracia es publicitarlos. Y sin embargo es cierto, algunos tienen fuerza "per se", más allá de **Página/12** y sus intenciones (sectores autoritarios de la Iglesia, por ejemplo). Pero dar espacios a quienes bastardean cuanta posibilidad de democratizar la sociedad hay (esto es, socializarla, liberarla) y basan toda su existencia en los medios de comunicación es funcional al verso antidemocrático. He ahí el límite de la mentada libertad de prensa. El diario no se responsabiliza por las opiniones de sus distintos colaboradores —eso lo fortalece y promueve el pluralismo. Ustedes se afirman como consecuencia y producto de la democracia, mientras en sus páginas escriben gusanos de la talla de Alberto Albamonte, más conocido como cazador de brujas. Asuman entonces que todas las semanas un diputado sin referencia social petardea a la democracia, a nuestros muertos, el dolor, y la vida que aún nos resta. Todo gratuitamente (¿o no?). Dios no lo quiera, pero si nuestro sistema constitucional tambalea, ya no estará **Página/12** "libre de culpa y cargo". Será cómplice de gusanos. Quizás entonces A. Albamonte se disponga a almorzar sus cadáveres.

**Pedro Recova**

## Matrimonio

Por decreto número 217 el subteniente Ramón Franklin Laitán fue destituido. Así se puede leer en la página 102 del Boletín Público del Ejército N° 4565. La causa: "Contraer matrimonio sin autorización y abandonar su destino". Aun sin conocer la historia puede arriesgarse su crónica. Seguro que el muchacho, inocente de violaciones, torturas, secuestros, asesinatos o golpes de Estado, pidió permiso después de enamorarse; el moralómetro verde se lo negó y el chico se casó. Para hacerlo viajó y abandonó unos días el destino militar, pero siguió el suyo, el del amor. Será que para conservar el honor que devuelve el espejo, cada tanto hay que mandar por el inodoro alguna norma que lo reglamenta.

**José Luis D'Andrea Mohr**
**Ex capitán del Ejército**

## SOCORRO

Por Rep







